

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 16 de diciembre de 1995

Año 9-Nº 2640 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Investigarán a los funcionarios responsables

Seis años de prisión para el fiscal trucho

Página/11

Fotomontaje: Alejandro Elías

Apareció Massaccesi y balbuceó excusas por su pasaje a la clandestinidad. Saadi sigue prófugo y la justicia de Catamarca lo comprometió en otro negociado

Páginas/2/3

ACÁ TÁ

Navidad sin prófugos, *por José M. Pasquini Durán*

2

e firmó el acuerdo
re la Unión Europea
Mercosur. En el 2008
habrá un mercado
re de las dos zonas

N EUROPA AMBIEN SE CONSIGUE

FELICIDAD

Chacho Alvarez llevaba veinte minutos tratando de olvidar a Ramón Ortega mientras presentaba al "gabinete fantasma" del Frente Grande en una oficina cercana al Congreso. Venía bien, hasta que "La felicidad, ja, ja, ja, ja", en la voz del mismísimo Palito, lo tapó por completo. Rápido, uno de sus allegados cerró las ventanas del salón, pero las risas ya eran generalizadas. La camioneta convocando a la Misa del 17 en Luján "de la mano de Palito" estaba atascada en el tráfico porteño, y sus canciones siguieron sonando un rato en la conferencia frentista.

El optimismo y el pesimismo son injustos, *por Mario Vargas Llosa*

32

Discusión en la Policía de Buenos Aires por el futuro de Bergés, el médico policial torturador de embarazadas y apropiador de bebés recién nacidos

ESPIRITU DE CUERPO

Páginas/4/5

(Por *J. M. Pasquini Durán*) No existen argumentos suficientes para justificar la actitud de los senadores electos que huyeron de los tribunales como si fueran delincuentes comunes. Los dos radicales de Río Negro y el menemista de Catamarca, imputados en distintas causas y por diferentes cargos, se convirtieron en prófugos por igual, con lo cual suprimieron también las diferencias esenciales (ideológicas, partidarias, de conducta cívica) que pudieran existir entre Horacio Massaccesi y Ramón Saadi. Aunque los jueces que los requieren tuvieran motivos extrajudiciales para perseguirlos, como especulan los que pretenden explicar lo inexplicable, debieron correr los riesgos de su responsabilidad política y enfrentar la situación con coraje cívico, en nombre propio y también de los ciudadanos y empresas sin fueros parlamentarios que sufren por la inseguridad jurídica. La independencia del Poder Judicial es una condición esencial de la democracia, pero no se consigue amparándose en privilegios o refugiándose en la clandestinidad.

Es cosa sabida que el menemismo descarta la independencia de los tres poderes, como lo demostró –entre tantas otras evidencias y esta vez por partida doble (Legislatura y Justicia)– el trámite de la designación de Adolfo Vázquez en la Corte Suprema, que dejó descontentos a ocho de cada diez argentinos, según las encuestas posteriores. El titular de la UCR, Rodolfo Terragno, también se deslizó peligrosamente hacia la extravagancia institucional cuando decidió justificar la conducta de los correligionarios prófugos, sobre todo de Massaccesi, último candidato presidencial del radicalismo.

El ex ministro de Alfonsín se colocó así al lado del prófugo –criticado con rigor por Fernando de la Rúa– y de Eduardo Angeloz. Que este otro senador exculpe al rionegrino es casi un acto de autodefensa, ya que el fiscal de instrucción 6ª de la capital cordobesa, Carlos Ferrer, concluyó un sumario sobre presunto enriquecimiento ilícito del ex gobernador que está a punto de ser aceptado por el fiscal del Estado provincial Alberto Zapiola. La investigación se inició por denuncia de la Asociación Bancaria y llegó a esta instancia, interpretada ayer por el periodismo cordobés en los siguientes términos: "Cuando se fue del poder (Angeloz) comenzó por justificar sus acciones de gobierno; ahora un fiscal quiere que dé razón del patrimonio que les atribuyen a sus familiares y amigos más cercanos. En el salto de calidad de esos alegatos está el abismo que interpreta su caída".

Estos episodios deberían instalarse en la crónica judicial o en las páginas policiales; si persisten en los espacios políticos se debe a que los inculpados quieren retener posiciones de privilegio y los partidos que los amparan subordinan las cuestiones de conducta a mantener posiciones en el estrecho tablero de cargos públicos con impunidad o del clientelismo electoral. Si no fuera así, hubieran declinado sus cargos por propia voluntad hasta aclarar cuentas con la Justicia o sus partidos les hubieran reclamado esos renunciamientos indispensables. Al no hacerlo ni unos ni otros, los políticos se alejan de la Justicia y la gente cada vez se aparta más de los políticos.

También es posible fugarse de otras responsabilidades, como lo acaban de hacer los obispos que no pudieron cumplir un deber que, por lo demás, se habían autoimpuesto debido a una previa exhortación papal. Después de meses de preparativos y dos días de debate plenario, llegaron a la conclusión de que les "faltaba tiempo" para encontrar las palabras justas que describan la trayectoria eclesial en este siglo y, en particular, durante los años del terrorismo de Estado. La pobreza argumental del pretexto en lugar de disimular puso más en evidencia los disensos internos que provocan la posibilidad de revisar el pasado inmediato.

En tanto persistan en ocultar la historia, los obispos serán prófugos de la verdad y la justicia, un sencilla pero maciza fórmula cívica y cristiana. Quedarán ubicados en la misma categoría de los que en el Ejército se niegan a revelar los hechos que condujeron al asesinato delsoldado Carrasco o de los que en la Armada se incomodan porque Alfredo Astiz pasará a retiro cuando hay otros, tanto o más responsables de delitos aberrantes, que seguirán disfrutando de sus carreras. Por complicidad directa, por temor a las represalias o por indiferencia, son prófugos de su tiempo.

Ahí no termina la nómina ni la diversidad. En el oficialismo, por ejemplo, consideran que es una fuga de la realidad la que impulsa a la ex Primera Dama a investigar la muerte de su primogénito varón, por sospecha de asesinato en atentado. En lugar de aportar información pertinente a una opinión pública hastiada de escándalos y propensa a aceptar lo peor porque ya nada le parece increíble, desparraman rumores sobre la perturbación emocional de una madre acongojada. Igual que en el asunto de los senadores, aunque los móviles últimos sean distintos de los que se anuncian, el método de respuesta es inaceptable.

NAVIDAD SIN PROFUGOS

Hasta la economía se fugó hacia adelante, con una puerilidad desconcertante. De un mes al otro, o tal vez de una semana a otra, el diagnóstico de situación mudó de inestable y grave a crecimiento despejado. Cavallo volvió a permitirse jugar con las cifras y anunció que pronto la tasa de desempleo será de un dígito, cuando la perspectiva que asoma en las empresas privadas es la contraria: aun en proceso de recuperación, no se crearán nuevos empleos y es posible, en cambio, que por motivos presupuestarios los estados provinciales sean alentados a prescindir de un número importante de empleados, hoy mal pagos pero sin ningún otro trabajo a la vista. Estos cambios de humor, apoyados en datos mínimos, parecen tan frívolos como los pronósticos fallidos del *entertainer* oficialista, Gerardo Sofovich, que habían fijado el 10 de diciembre como la fecha para la caída de Domingo Cavallo. El ministro de Economía sigue atornillado a su sillón, el gabinete de ministros continúa intocado y la ley de ministerios, que creaba nuevas carteras, junta polvo en algún mueble de la Casa Rosada. El ministro de la discordia oficial retuvo su empleo, pero tampoco salió indemne. Por lo pronto, acorde con sus dichos, sigue en un gobierno que muchas veces toma decisiones bajo el influjo de mafias privadas, que Cavallo denunció pero no eliminó y, en consecuencia, si no renuncia cohabitará con ellas. Esas mafias, en los términos que las presentó el ministro ante los legisladores, pudieron escapar del castigo que se merecían sin llegar a la condición de prófugos de la Justicia.

La economía dominó el sexenio inicial del menemismo. ¿Será igual en el segundo mandato? Hasta mediados de 1994 ninguna otra consideración merecía alguna atención importante en los círculos de poder, y muchos menos las cuestiones políticas o éticas, sofocadas bajo el peso aplastante de las estadísticas numéricas. Desde las primeras dificultades del plan de convertibilidad y, sobre todo, después del "efecto tequila", la política volvió a ocupar el centro de la escena, ayudada además por la voluntad reeleccionista del Presidente que produjo un Pacto con Alfonsín y una constituyente nacional. El canibalismo interno en el oficialismo, que se coaguló en la polarización antagónica de Menem y Cavallo, fue de naturaleza política y llegó a poner en debate la esencia misma del "modelo" vigente desde 1991. Fue necesario que el *establishment* económico nacional y extranjero, que se nutre del ajuste estructural, hiciera valer toda su influencia para suspender la búsqueda de otros rumbos.

Desde esta semana, el Gobierno considera que la recesión tocó fondo y espera que, por lo menos, la economía no siga cayendo; esto significa que volverá a poner las cuestiones económicas en el primer plano, subordinando otra vez las demás anotaciones de la agenda. La diferencia con el primer sexenio, sin embargo, es que ya no puede separar, como ocurrió entre 1991/93, la economía de la política. Hay, por lo menos, tres razones que se lo impiden: 1) la mayoría de los que creyeron en las promesas de progreso del plan de Cavallo, ahora desconfían; 2) la economía pública y privada, con su orientación actual, es incapaz de crear 300 mil empleos por año como prometió el Presidente desde la primera vez que anunció el Plan Quinquenal de su segundo mandato; y 3) la oposición ya sabe que los pactos entre cúpulas benefician al oficialismo.

Debido a la inequidad en la distribución de sacrificios, es más difícil que el tema de la corrupción sea desconsiderado, como sucedió mientras la convertibilidad disfrutaba del auge de popularidad. La situación de Angeloz es paradigmática en ese sentido: considerado por casi doce años como un administrador eficiente, con la mayoría electoral cordobesa cautiva, hoy aparece en la prensa, aun en aquella que hasta ayer lo adulaba, como un aprovechado que se llenó las alforjas. El trámite judicial podrá o no confirmar esa imagen, pero el veredicto público será mucho más rápido que los expedientes en Tribunales. El oficialismo ya no está solo en estos avatares; ahora el partido radical tendrá que demostrar que su conducta es distinta, opuesta, a la que siguió el menemismo con sus cuadros envueltos en escándalos. Si la conducta partidaria es la de proteger a los imputados, en lugar de apartarlos, toda la propuesta de renovación que encarnó Terragno podría verse comprometida.

Por otra parte, en las cumbres políticas ha comenzado a circular como la adrenalina el "síndrome Salinas de Gortari". El presidente de la modernización y el ajuste en México, al que Menem y Cavallo referían como modelo a copiar, al que la prensa y los organismos financieros internacionales alababan por la seriedad y rigor de sus compromisos, al que Clinton aceptó como socio fundador del NAFTA, es hoy una mala palabra, sospechado de horrendos delitos (lavado de narcofondos, asesinato de autoridades partidarias, masacres de disidentes). Incluso las autoridades de aduana de los Estados Unidos lo han incorporado a la lista de personajes cuya presencia en las fronteras norteamericanas debe ser advertida a las autoridades de seguridad nacional, un tratamiento que se reserva a los enemigos de ese país y a los delincuentes. Si aquí los gobernadores que se alejan de sus cargos buscan la inmunidad parlamentaria para prevenirse de posibles denuncias, ¿qué estarán pensando los que deben abandonar posiciones de alto rango si Menem tiene que dejar la presidencia en 1999? Puesto que no todos pueden ser senadores, ¿quién les dará garantías de que no tendrán que convertirse en prófugos de sus pasados?

UNO

Mientras Ramón Saadi continúa prófugo y sin el aval de la Legislatura catamarqueña, Horacio Massaccesi hizo su anunciada aparición en el Congreso con la revocatoria de su pedido de captura en el bolsillo y después de mantenerse prófugo cinco días. El senador electo fundó su ocultamiento en razones "institucionales" porque considera "inconstitucional" la decisión de la jueza.

En la vía

La firma Ferrosur Roca, propiedad de Amalita Fortabat, pidió la quiebra de la empresa rionegrina de ferrocarriles Sefepa, creada por el ex gobernador Horacio Massaccesi, por la falta de pago de unos 750 mil pesos en concepto de peaje por el uso de las vías Bariloche-Constitución y Bahía Blanca-Cipoletti.

Ferrosur sostiene que Sefepa no pagó nunca los 2,80 pesos por tren-kilómetro establecidos por contrato para utilizar las vías de Amalita.

El tren de Massaccesi fue inaugurado con bombos y platillos durante la campaña electoral, pero la prestación del servicio ha sido irregular, su personal no cobra el sueldo desde hace varios meses, y se deben aranceles a la Aduana por la importación de vagones de España.

CITAN A ANGELOZ

Los fueros

Bajo la premisa de "ciudadanizar a los legisladores", el senador justicialista José Manuel de la Sota presentó ayer un proyecto de modificación de la Constitución nacional donde propone derogar los privilegios de los fueros parlamentarios, al tiempo que se conocieron sendas citaciones judiciales a los senadores radicales Edgardo Gagliardi, de Río Negro, y al ex gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz.

En los fundamentos de su iniciativa para derogar los fueros parlamentarios contenidos en los artículos 69 y 70 de la Constitución, De la Sota afirma que "las inmunidades y los privilegios parlamentarios hoy no tienen razón de ser" y, citando al catedrático Joseph Barthelemey, agrega que los "privilegios parlamentarios han creado una aglomeración de gente privilegiada fuera de la Constitución, la ley e incluso la moral".

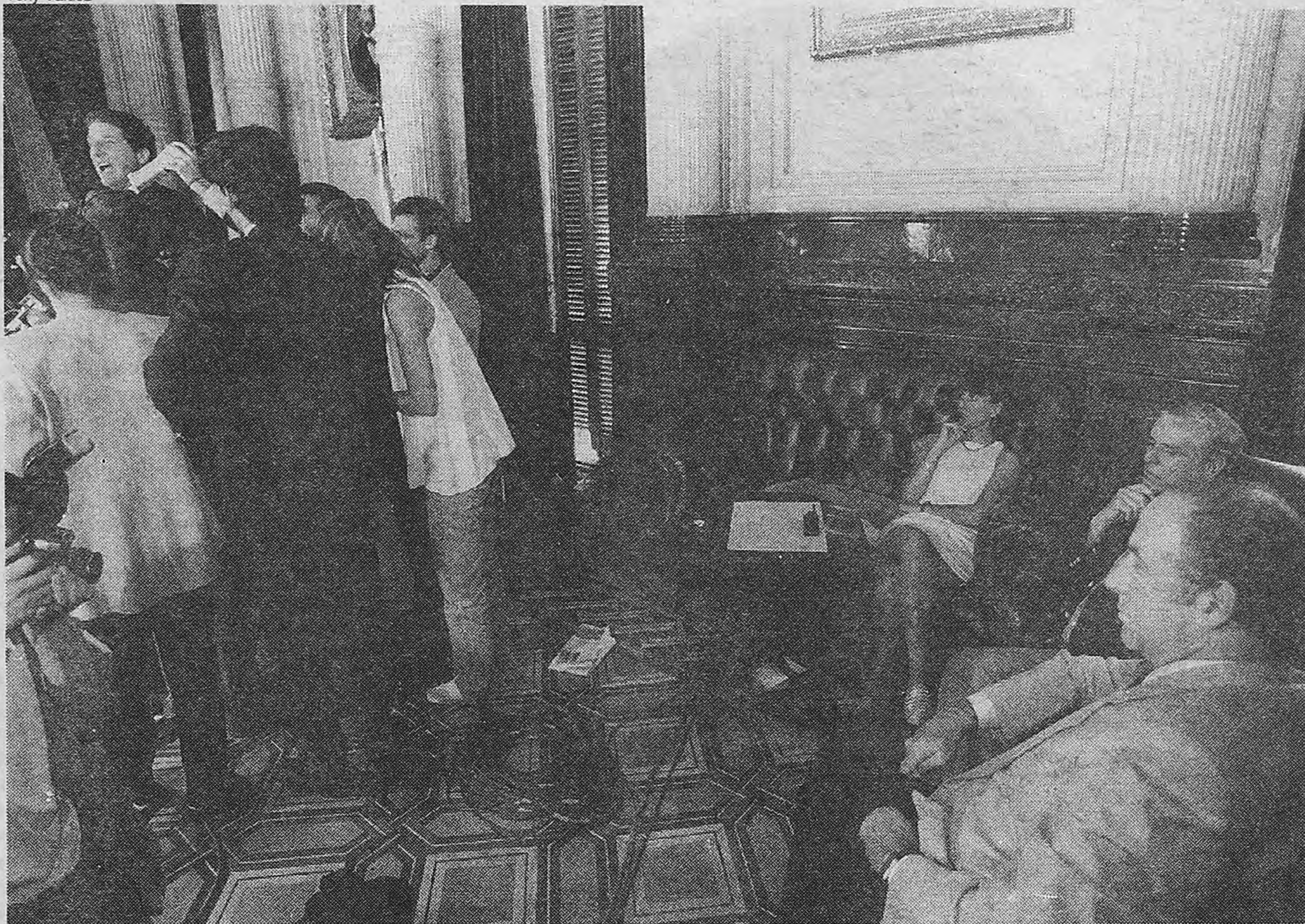
A pesar de los fueros que invisten a Angeloz, el fiscal de Estado de Cór-

MASSACCESI ESGRIMIO RAZONES INSTITUCIONALES

QUE APARECIO Y DIJO

El senador radical electo por Río Negro Horacio Massaccesi reapareció ayer en público en el Congreso de la Nación e intentó justificar con razones "institucionales" su actitud de permanecer oculto durante cinco días, durante una conferencia de prensa en la que dijo que el pedido de captura que le dictara una jueza de General Roca era "una decisión que viola las leyes y la Constitución." Enfundado en un impecable traje azul y con aire desafiante, el ex candidato presidencial reivindicó la sustracción de fondos federales para pagar sueldos provinciales en 1991, negó su condición de prófugo y se manifestó a disposición de la Justicia, aunque advirtió que no resignará sus fueros parlamentarios.

Tony Valdez



El ex "prófugo" Horacio Massaccesi, atosigado por los periodistas durante la conferencia de prensa en el Senado.

Sus correligionarios José Genoud, Melchor Posse y su esposa se mantienen al costado de la inquisitoria.

Massaccesi ingresó al Salón de Lectura del Senado minutos antes de las 11, llevado de la mano por su mujer Patricia Querejeta. En el recinto lo esperaba un puñado de dirigentes radicales: desde el vicepresidente de la UCR, Melchor Posse, hasta el presidente del bloque de senadores, José Genoud, el diputado Oscar Machado y los ex diputados César Jaroslavsky y Marcelo Bassani.

Todos intentaron en vano dar señales de que la desaparición del Robin Hood rionegrino contó con el aval del partido. Aunque el notorio faltazo del presidente radical, Rodolfo Terragno –tal vez para no quedar pegado a quien en la última semana desató el descontento público–, confirmó que las aguas aún permanecían revueltas en el centenario partido.

"No me sentí prófugo", disparó Massaccesi al abrir la conferencia de prensa en el Salón de Lecturas del Senado. Con un nerviosismo contenido y acogotado por un collar de micrófonos que se le subía a las narices, realizó un pequeño preámbulo y recién después dio lugar a las preguntas.

–*¿Por qué no se presentó a la Justicia?* –fue el primer y obligado interrogante.

El senador electo tomó aire y como ya lo habían hecho sus abogados durante toda la semana, se despachó con una previsible respuesta.

–La decisión de la jueza (María del Carmen García, de librar una orden de captura) violaba las leyes y la Constitución –dijo.

A su entender, la denuncia por incautación de más de 16 millones de pesos del Tesoro nacional –que realizó en 1991 para pagar sueldos al sector público– estaba habilitada "por un decreto de necesidad y urgencia" de la provincia y que firmó todo su gabinete. "Se trató de un acontecimiento público, plebiscitado electoralmente en la provincia", precisó, tras recordar que la Cámara federal de la provincia rechazó en dos oportunidades la posibilidad de juzgarlo por el episodio.

Massaccesi remarcó que su causa revestía carácter meramente "institucional". El término lo utilizó en más de una oportunidad con el objetivo de separar su situación de la del aún prófugo Saadi, a quien le pesa una causa "penal". La insistente equiparación de los casos que realizaron los periodistas logró desencajar el rostro desafiante del ex gobernador, quien en su afán de diferenciar la paja del trigo aseguró haber reiterado a los senadores radicales que no negocien nada con sus pares del PJ "porque no hay nada negociable con el justicialismo".

Si bien descartó la existencia de una campaña orquestada en su contra desde el oficialismo, admitió que existieron "circunstancias confusas e inexplicables". En ese contexto, primero insinuó y después directamente habló sobre la participación del senador Remo Constanzo, tradicional adversario en su provincia y ahora a nivel nacional. "No me consta que haya delineado una maniobra en mi contra pero ayer (por anteayer) lo vi serio en televisión, amargado porque esta situación se está resolviendo. Así que algo tendrá que ver", dijo.

Las críticas también se hicieron extensibles al candidato a intendente porteño Fernando de la Rúa, que ante la dilatación de los hechos llegó a pedir el desafuero de su correligionario. "Creo que es sencillo opinar frente a las cámaras de televisión, especialmente cuando nunca se tuvo responsabilidad en tareas ejecutivas", chicaneó Massaccesi. En cambio prefirió mantener la incógnita sobre su paradero durante los últimos siete días. "No es lo importante", refunfuñó.

–*¿Pero dónde estuvo?* –le insistieron

Massaccesi se acomodó la corbata y recién largó una respuesta que no develó la incógnita, pero al menos la acotó.

–Hay muchas cosas que los argentinos no saben, y una de ellas es que la Patagonia tiene un millón de kilómetros cuadrados. Yo estuve en un kilómetro de ese millón de kilómetros cuadrados.

Si bien la aparición pública de Massaccesi descomprimió un tanto el embrollo armado en el Senado con la designación de los terceros senadores, la cuestión está lejos de haber sido resuelta. Mientras el Gobierno presiona a la Legislatura de Catamarca para que otorgue finalmente el aval a Ramón Saadi, dos diputados justicialistas –Carlos Soria y Miguel Pichetto– presentaron en la Cámara baja un pedido de juicio político contra los miembros de la Cámara Federal de General Roca que revocaron la orden de captura que pesaba sobre Massaccesi. Simultáneamente, trascendió que algunos diputados radicales promoverían en cambio juicio político contra la jueza de esa ciudad, María del Carmen García, que dictó esa captura pese a los fueros de Massaccesi. Sin arredrarse por esos rumores, la magistrada pidió al Senado el desafuero del senador electo para poder darse finalmente el gusto de interrogarlo. En suma, un verdadero berenjenal.

...Y GAGLIARDI

en la picota

...doba, Marcos Zapiola, lo intimó para que justifique en un plazo de 20 días la procedencia de sus bienes patrimoniales. Este requerimiento se funda en una denuncia donde la Coordinadora de Gremios Estatales afirma que el ex mandatario adquirió a través de testaferros, entre otras cosas, unas 10.000 hectáreas de campos, construyó 6 edificios de propiedad horizontal, cuatro casas y un departamento en la ciudad de Córdoba, otro en la Capital Federal y terrenos en countries, además de acciones e inversiones en cadenas de bares y empresas periodísticas.

En cuanto a Edgardo Gagliardi, el juez rionegrino Fernando Bajos confirmó que lanzará una orden de captura contra el ex vicegobernador y actual senador electo en caso de que éste no comparezca a declarar el próximo lunes en una causa en la que se investiga la presunta malversación de fondos públicos. Recordó que Gagliardi debe presentarse a las 10 y agregó que "si a las 11 no vino, lanzaré el pedido de captura".

AUNQUE EL GOBIERNO LO APOYA

No hay quórum para Saadi

A pedido del gobernante Frente Cívico y Social de Catamarca, la Asamblea Legislativa provincial postergó ayer sin fecha la sesión en la que iba a intentar por tercera vez elegir a los dos senadores nacionales que le restan designar, hasta tanto se aclare la situación judicial del ex gobernador y candidato del justicialismo, Ramón Saadi, quien continúa prófugo de la Justicia.

La decisión del frente catamarqueño se conoció poco después que Saadi sumara otra citación judicial para responder ahora por la construcción de una red cloacal durante su gestión, pese a que el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, volvió a insistir en que el postulante a una banca de la Cámara alta tiene inmunidad parlamentaria, luego de ser elegido como tercer senador por la minoría por su partido.

"Si no se aclara su situación Saadi no puede ser electo senador, porque estaríamos designando formalmente a un prófugo", explicó a **Página/12** el presidente provisorio de la Legislatura provincial, Yamil Fadel, quien fue el encargado de suspender la sesión, ante el viaje a Buenos Aires del gobernador Arnoldo Castillo, convocado por Rodolfo Terragno para analizar el caso en el Comité Nacional de la UCR. "Antes de fin de año se van a elegir los dos senadores por lo que no existen causales para una intervención de la Legislatura", dijo Fadel.

Saadi anunció desde la clandestinidad en el programa de Mariano Grondona que el lunes declarará ante el juez de instrucción Edgardo Alvarez, quien libró orden de captura en su contra en el marco de una causa en que se lo acusa del presunto incumplimiento de los deberes del funcionario público, peculado y malversación de caudales públicos. Al enterarse de que el ex mandatario aparecerá en Catamarca, rápidamente el juez provincial Raúl Da Pla lo citó para que comparezca ante su juzgado el próximo martes a las 19 para ser indagado sobre la denominada "Obra del Siglo", consistente en la construcción de una red cloacal que nunca se hizo pero que le costó cuatro millones a la provincia. Esta investigación involucra también al ex ministro de Obras y Servicios Públicos de la Nación José Roberto Dromi, al ex secretario de Recursos Hídricos de la Nación, Mario Caserta, y al empresario Silvio Zitelli.

Pese a todo, Barra volvió a defender a Saadi con la interpretación oficial de los fueros. "De acuerdo a la Constitución, como el sistema del Senado se cambió sustancialmente, hubo necesidad de establecer una cláusula transitoria para cubrir las vacantes que se producirán con el ingreso del tercer senador", explicó Barra. El ministro añadió que "entonces, para este momento y nada más que para este momento, el que elige el senador es el partido político: dos por el partido que tiene la mayoría en la Legislatura y uno por el que le sigue" y "la Legislatura sólo convalida esa elección".

Las Abuelas contra Bergés

Las Abuelas de Plaza de Mayo salieron al cruce de las declaraciones del jefe de la Policía bonaerense, comisario general Pedro Klodczyk, respecto de la situación procesal del médico policial Jorge Bergés. "No se ajustan a la verdad los dichos del jefe de Policía cuando informa que se le 'disculparon' los cargos. La prescripción impide sólo la prosecución de la acción penal pero no extingue el delito, es decir que Bergés sigue siendo para la sociedad y la Justicia el médico integrante de los Grupos de Tareas que asolaron los campos clandestinos de detención donde cometió las más aberrantes violaciones a los derechos humanos", señalaron las Abuelas en un comunicado titulado "Bergés: La injusticia y la impunidad se dan la mano". Y agregaron que "la actitud del jefe de Policía de la Provincia de Buenos Aires demuestra que existe un pacto de silencio que siempre denunciamos así como el espíritu de cuerpo que prima en las fuerzas de seguridad. Creemos interpretar la sensación de desprotección jurídica e indefensión civil que estas declaraciones provocan en la ciudadanía -agregaron–, que además observó cómo la Cámara Federal de San Martín lo desprocesó a pesar de la gravedad del delito cometido como partícipe necesario en el robo de un niño nacido en un campo de concentración en 1977, durante el secuestro de sus padres, Yolanda Casco y Julio César D'Elía". Por último, las Abuelas destacan que "como la Cámara de San Martín no hizo justicia, no obstante las pruebas existentes en la causa que incriminan a Bergés como partícipe necesario del delito de sustitución de Estado Civil, nos vemos obligados a recurrir a la instancia internacional en busca de la verdad y la justicia que ciertos jueces de nuestro país nos niegan".

KLODCZYK DICE QUE BERGES PUEDE VOLVE[R]

UN TORTURADOR[...]


Comisario Pedro Klodczyk y la defensa de los derechos de Bergés.
"Los primeros que tenemos que aplicar la ley somos nosotros."

"...entré a un local muy grande que tenía mesadas de azulejo blanco, había una camilla en el centro. Me hicieron acostar, lo primero que hizo el doctor Bergés fue sacarme el tabique y me dijo ya no te hace falta, eso y una sentencia de muerte era lo mismo..."

El anuncio del jefe de Policía bonaerense, comisario Pedro Klodczyk, de que el ginecólogo-torturador Pedro Bergés estaba a punto de ser reincorporado a las filas de esa fuerza de seguridad disparó una polémica que obligó al secretario Alberto Piotti a salir públicamente a negar esa posibilidad. El torturador y entregador de hijos de desaparecidos sigue procesado en una causa en el juzgado federal de Morón. Klodczyk señaló a **Página/12** que recién ayer por la tarde se enteró de la existencia de esa causa, por lo que dispuso que Bergés continúe en situación de disponibilidad.

(Por Jorge Cicuttin) **Con la justificación de que "los primeros que tenemos que aplicar la ley somos nosotros", el jefe de la Policía bonaerense, comisario general Pedro Klodczyk, anunció por la mañana la reincorporación a esa fuerza del comisario médico Pedro Bergés, ginecólogo especialista en torturar a las víctimas de las bandas del general Ramón Camps durante la última dictadura militar. Entregador de hijos de desaparecidos y beneficiado por la ley de obediencia debida, Bergés fue desprocesado recientemente en una causa por el secuestro de un niño durante la dictadura; por este tema estuvo prófugo cuatro meses sin que sus camaradas se preocuparan por hallarlo. Ahora reapareció: "Si no hay ninguna falta administrativa, continuará como médico hasta su retiro", aseguró ayer Klodczyk. Este anuncio provocó la inmediata respuesta del secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, quien, alarmado, recordó que Bergés aún tiene una causa abierta en el Juzgado Federal de Morón –también por sustracción de un menor– y que continúa en situación de "disponibilidad preventiva". Su segundo, Alberto Pérez Cárrega, fue aún más lejos y anunció que "cuando terminen las causas, a Bergés se lo pasará a retiro".**

El caso del torturador Bergés se parece al de otro beneficiado por la obediencia debida, el capitán Alfredo Astiz. En ambos casos, las necesidades políticas chocan con la defensa corporativa de los camaradas de armas. Desde la Secre-

EL CASO ASTIZ

La paliza no fue a la Armada

La paliza que recibió en Bariloche el capitán Alfredo Astiz de parte de un ex detenido durante la última dictadura militar "no afectó" a la Armada como institución y por lo tanto este episodio será juzgado por la Justicia ordinaria de Río Negro.

La resolución fue adoptada por la Cámara Federal de General Roca, al rechazar una apelación del militar, quien reclamó que ese pleito con su agresor, Alfredo Chávez, fuese dirimido en jurisdicción federal en vez de los tribunales de esta ciudad.

El fallo de la Cámara Federal –suscripto por los jueces Carlos Müller, Arturo Pérez Petir y Miguel Angel Vilar– ratificó la incompetencia de la Justicia federal para investigar la denuncia hecha por Astiz luego que el barilochense Chávez le propinó varios golpes el primero de setiembre último en una calle céntrica de esta villa turística.

El tribunal indicó, en su resolución, que a pesar de la agresión "no se afectó las funciones (de Astiz) como integrante de la Armada", recordando los magistrados que el polémico capitán se "encontraba de vacaciones" cuando Chávez le asestó un par de trompadas en la vía pública.

Astiz concretó una denuncia penal el primero de setiembre ante el Juzgado Federal de Bariloche, pero el juez subrogante Mario Scorza rechazó la presentación judicial, al entender que se trataba de un delito común y que el oficial de la marina no había sido agredido en tal condición, sino por sus antecedentes en tareas de represión y secuestro de personas durante la última dictadura militar.

Scorza declaró la incompetencia del fuero federal al considerar que Astiz "no estaba cumpliendo funciones oficiales" en Bariloche y que por lo tanto el caso debía ser presentado en los tribunales ordinarios.

Scorza derivó la causa a la Justicia rionegrina, pero Astiz –destacando su condición de funcionario público– apeló al fallo ante la Cámara Federal de General Roca.

Ese tribunal ahora ratificó la incompetencia de la Justicia federal para investigar los hechos denunciados por Astiz. El hombre de la Armada oportunamente acompañó en la denuncia fotos en color de su rostro –a las que tuvo acceso DyN– en la que se observaba su ojo izquierdo rodeado de un gran hematoma.

También presentó pericias médicas que confirman los golpes que recibió en Bariloche cuando salía de un hotel céntrico –acompañado de una joven– dispuesto a disfrutar de un día de esquí.

"Mucha gente hubiera querido hacer lo mismo, recibí muchas felicitaciones y cartas de adhesión", manifestó en su oportunidad Chávez, de 36 años y que dice ser un "sobreviviente" del centro de detención clandestino "El Vesubio".

Astiz fue acusado del secuestro y desaparición de la ciudadana argentina de origen sueco Dagmar Hagelin y de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, por lo cual fue juzgado en ausencia en Francia y condenado a cadena perpetua.

Rescate de la memoria

Con el objetivo de "rescatar la memoria histórica por la vigencia de los derechos humanos", hoy se realizará el Primer Seminario de los Derechos Humanos en el municipio bonaerense de Cañuelas. La idea es enfocar este tema en talleres de trabajo como política gremial, socio-cultural, jurídico y derechos humanos en democracia.

Entre los panelistas figuran el diputado Alfredo Bravo, León Zimerman, Patricio Echegaray, la senadora Graciela Fernández Meijide, Hugo Piucill, Abuelas de Plaza de Mayo, Víctor de Gennaro, Madres de Plaza de Mayo, León Rozitchner, el padre Luis Farinello y Domingo Quarracino. En tanto que durante todo el día se exhibirá una "Galería de la memoria" de las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. Adhieren al seminario, entre otros, Ernesto Sabato, monseñor Esteban Hesayne, Magdalena Ruiz Guiñazú, David Viñas, Jorge Lanata, León Gieco, el Rotary Club de Cañuelas y Teresa Parodi.

A LA POLICIA; PIOTTI, QUE NO

EN CARRERA

taría de Seguridad bonaerense se prefiere dar por terminada la carrera policial de uno de los personajes más siniestros de la galería de represores, mientras que la Policía defiende su continuidad.

"Nosotros no teníamos conocimiento formal de esta causa en Morón, así que ahora di órdenes para que se me informe sobre esta situación. Lo que yo señalé es que, como la disponibilidad la habíamos dispuesto por la causa que seguía Marquevich, al prescribir ésta Bergés estaba en condiciones de volver si él lo pedía", señaló Klodczyk a **Página/12**.

El ginecólogo-torturador aún tiene una causa pendiente en el juzgado federal a cargo de Raquel Morris Douglatz –la misma que juzga a Gorriarán Merlo–, también por la sustracción de un pequeño hijo de desaparecidos. Bergés sigue procesado en este caso y es probable que en los primeros meses del '96 deba enfrentar un juicio oral y público.

"...de allí en adelante les vi las caras a todos, realmente pensé que no iba a salir nunca más de allí, el doctor Bergés me acostó en la camilla y de un solo apretón me sacó la placenta y la tiró al piso, mientras me insultaba, yo no hacía más, no escuchaba los insultos, yo lo único que decía que a mí me habían dicho, que me dejaban en libertad, nadie me escuchaba..."

El caso en el que sí está sobreseído Bergés es el de la acusación de haber firmado las partidas de nacimiento apócrifas de un niño nacido en el campo de concentración conocido como "El Pozo" de Banfield. Por esto se encuentran detenidos el teniente de navío retirado Carlos De Luccía y su mujer, Marta Elvira Leiro, acusados de haberse apoderado del hijito de Yolanda Iris Casco Ghelpi y Julio César Delia Pallares. El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, dictó el procesamiento de Bergés por haber firmado el certificado de nacimiento, pero luego la Cámara Federal de San Martín –en fallo dividido– revocó la medida por entender que los delitos por lo que se lo acusaba estaban prescriptos por el paso del tiempo.

Durante cuatro meses, Bergés estuvo prófugo. Casualmente, ninguno de sus camaradas logró encontrarlo. Recién reapareció cuando la Cámara Federal falló en su favor.

–*¿Pero usted dijo que Bergés podía volver a la Policía?* –le preguntó este diario al comisario Klodczyk.

–Sí, yo dije que estaría en condiciones de reintegrarse. Pero desconocía la existencia de la causa en el juzgado de Morón. Por eso ya le pedimos al juez que nos envíe los datos correspondientes.

–*¿Está decidido su reingreso?*

–No, todavía no está decidido. Por ahora seguirá en disponibilidad.

–*Pero, ¿usted lo retomaría?*

–El tiene derecho a pedir su reincorporación, tiene un grado de estabilidad y la ley nos marca pautas que hay que cumplir. Es un derecho que tiene, nos guste o no. Ya cuando fue detenido y luego liberado por la ley de obediencia debida lo reincorporamos y tuvimos que pagarle los sueldos adeudados.

–*¿Cobra su sueldo actualmente?*

–Sólo el cincuenta por ciento, como lo marca la ley.

–*El subsecretario Pérez Cárrega dijo que Bergés pidió su retiro...*

–No sé si lo hará o no. Es algo privativo de él.

Desde el poder político, por el contrario, se dio el caso Bergés como algo terminado. "Está en disponibilidad preventiva y para el caso que se levante la causa judicial, el funcionario ya ha pedido su pase a retiro. Si terminan bien las causas, se hará lugar a su solicitud", aseguró Pérez Cárrega, poniendo de hecho fin a la carrera policial del que fuera uno de los torturadores que trabajaron a las órdenes de Camps.

La única diferencia que tiene la causa de Morón con la tramitada ante Marquevich es que la primera se inició a principios de la década del 80 y que por eso no opera la prescripción. Pese a los primeros anuncios hechos por Klodczyk, desde la Secretaría de Seguridad bonaerense se aseguró que la decisión es, sea cual fuere el resultado de la causa por la que sigue procesado, que Bergés no vuelva a la Policía.

"...una vez que (Bergés) me sacó la placenta y la tiró al piso, mi beba la habían apoyado en la mesada, estaba sucia, lloraba, tenía frío, yo pedía por favor que me dejaran estar con ella. Me hicieron parar, me trajeron dos baldes y me hicieron baldear el piso y limpiar la camilla, me hicieron limpiar todo(...) después me dejaron agarrar a mi beba y lavarla con agua fría." (Parte del testimonio de Adriana Calvo de Laborde, en el juicio a las juntas militares.)



Pedro Bergés durante el juicio a las juntas militares.
El torturador continúa procesado por una causa en Morón.



Hugo Anzorreguy, el jefe de los espías por la re-reelección.

De la mano de la SIDE aparecieron los carteles en las calles de Madrid.

Los carteles que aparecieron pegados en las calles de Madrid anunciando un "Menem 1999-2003" fueron parte de una extensa operación de la central de espías argentinos, que se ha puesto a trabajar en favor de otro nuevo período presidencial para Carlos Menem.

La re-reelección con el sello de la SIDE

(Por Ernesto Semán) **Hugo Anzorreguy esperaba ayer la llamada de España para saber si su operación había sido un éxito o no. Cuando al fin escuchó en el teléfono las bromas del presidente Carlos Menem supo que los carteles y pasacalles con la consigna Menem '99 que adornaron el paso de la delegación argentina habían caído bien, y que la campaña de la SIDE para la segunda reelección presidencial puede seguir adelante. Pero la pegatina que organizó la central de inteligencia es sólo el principio. Con el guiño presidencial en firme, los hombres de Anzorreguy calculan que si las elecciones de 1997 favorecen al Gobierno, el próximo paso será más contundente: la recolección de 3 millones de firmas para convocar a un plebiscito vinculante y reformar el artículo que le impide a Menem ser nuevamente reelecto.**

Cuando vio los primeros carteles con la leyenda "Menem '99" y "Bienvenido presidente Menem 1999-2003", la comitiva presidencial pensó inmediatamente en Alberto Kohan o en Hugo Anzorreguy. El secretario general de la Presidencia se desentendió de inmediato afirmando que "es una pavada, para darle un nombre educado y lo más respetable posible".

Fuentes confiables confirmaron luego que la iniciativa lleva el sello de la SIDE, al igual que los pasacalles que decoraron el camino desde el aeropuerto de Bariloche hasta el Hotel Llao Llao el 15 de octubre de este año, un día antes de la cumbre de jefes de Estado iberoamericanos.

Los carteles y pasacalles de Madrid se imprimieron en Buenos Aires la semana pasada. Con todo el trabajo listo, pero sin saber si iban a ser utilizados o no, los espías enviaron el cargamento el martes pasado en el vuelo a Madrid de Aerolíneas Argentinas. Un hombre cercano a la operación especuló con razón que esta "es la campaña presidencial más barata del mundo". En efecto, la impresión de treinta pasacalles no supera los 200 pesos, y el traslado y colocación pueden agregar unos 1.500 más. Los 1.700 pesos invertidos garantizaron una repercusión indudable.

En España, la operación quedó a cargo de Osvaldo Agosto. Cuarto en la escala de la SIDE hasta 1994, Agosto tuvo entonces un enfrentamiento personal de importancia con Eduardo Menem, luego del cual Anzorreguy se vio forzado a enviarlo a Madrid como jefe de los espías en Europa.

En su misión, Agosto no estuvo solo, y recibió el aporte de otro hombre vinculado a Anzorreguy. Se trata de un experto en la preparación de este tipo de eventos, vastamente conocido por la colonia argentina en razón de ser propietario de un restaurante de comida argentina y una céntrica agencia de turismo. Este próspero comerciante, un ex sindicalista que solía recibir en su comedero próximo a la Plaza España la visita de Casildo Herrera, Jorge Antonio y otros nostálgicos del locro y el dulce de leche, fue el organizador del primer contacto entre los inmigrantes argentinos y un Carlos Menem vencedor en las internas de 1988. Luego, en cada visita del riojano a la capital del reino, el gastronómico se ocupó de planificar las expresiones de alborozo de una colonia fantasma.

De todos modos, para Agosto esta no es la primera operación destinada a garantizar futuras presidencias. De su cabeza también surgieron los carteles con la leyenda "Aznar presidente" que cubrieron el centro de Buenos Aires cuando llegó el líder del Partido Popular de España, que aspira a suceder a Felipe González en la jefatura del gobierno español, si gana las elecciones del año próximo. Aquellos afiches llevaban la firma de "Residentes españoles en Argentina". Exactamente a la inversa, los que aparecieron en Madrid están suscriptos por "Residentes argentinos en España", una organización desconocida por los emigrados a la Madre Patria.

Quienes diseñaron el plan de la segunda reelección de Menem creen que el principal obstáculo a vencer no son las elecciones de 1999, sino la resistencia internacional que podría causar. La intención sería entonces que al menos los jefes de Estado extranjeros se vayan habituando a la idea.

La segunda parte del plan que imaginan ya es más ambiciosa. Si las elecciones de 1997 confirman la hegemonía del PJ –que desde 1989 no bajó del 40 por ciento de los votos– un movimiento "independiente" llamaría a recolectar firmas para convocar a un plebiscito vinculante, previsto en la Constitución reformada, que modifique la cláusula que le niega a Menem un tercer mandato consecutivo. Un día después del 14 de mayo, el sindicalista Luis Barrionuevo declaró a **Página/12** que para obtener una nueva reelección de Menem "sólo hay que modificar un artículo".

MENEM FIRMO EN MADRID

ACUERDO,

Página/12 EN ESPAÑA

(Por Luis Bruschtein, desde Madrid) **"No hay ninguna incompatibilidad entre este acuerdo marco del Mercosur y la Unión Europea y cualquier relación que mantengamos con el NAFTA", respondió ayer el presidente Carlos Menem a la pregunta más repetida por los periodistas españoles. Ayer a la mañana, en el imponente salón de las columnas del Palacio Real, el rey Juan Carlos llamó por orden alfabético a los firmantes del acuerdo entre los quince miembros de la Unión Europea y los cuatro del Mercosur. Bajo la atenta mirada del Presidente, el canciller Guido Di Tella suscribió por Argentina el texto que propone la apertura comercial entre la Unión Europea, con el 31,1 por ciento del PBI mundial y 370 millones de habitantes, y el Mercosur, con el 2,6 por ciento del PBI mundial y 200 millones de habitantes.**

Pese a la negativa de Menem, resultaba evidente que la asociación con Europa aparece para los europeos como poco compatible con la asociación con Estados Unidos a través del NAFTA. De hecho, en la misma delegación argentina cuando se destacaba la importancia de este acuerdo-marco se ponía el acento en remarcar el concepto de economía social de mercado de los europeos frente al modelo capitalista duro de los Estados Unidos.

Sin embargo, el acuerdo firmado ayer no hizo más que darle un marco más institucional a una realidad, ya que el intercambio comercial del Mercosur con la Unión Europea (33 millones de dólares en 1994) es significativamente más alto que el que mantiene con el NAFTA (con Estados Unidos, el principal miembro del NAFTA, esa cifra fue de 25 mil millones de dólares en 1994).

Pese a las dudas sobre la compatibilidad entre el Mercosur, la UE y el Nafta, finalmente se firmó en Madrid un acuerdo comercial entre sudamericanos y europeos. Menem mantuvo un breve encuentro con el primer ministro británico. También estuvo con el rey Juan Carlos y José María Aznar.

Mientras los madrileños festejaban la lluvia que quebró un año de sequía y la primera nevada en la ciudad desde hace nueve años, Menem mantuvo una intensa actividad en la mañana de ayer, que comenzó con un desayuno de trabajo con el Club Europa-Argentina. Tras responder las preguntas de los empresarios españoles, se trasladó a La Zarzuela para presentar sus saludos al rey Juan Carlos. A su regreso al Hotel Villamagna lo estaba esperando el líder de la oposición española, José María Aznar, a quien todos dan como seguro ganador de las próximas elecciones de marzo. A las 13 participó en la firma del tratado, luego se reunió con el primer ministro británico John Major, asistió al almuerzo ofrecido por el rey y dio una conferencia de prensa, tras lo cual, según dejaron trascender sus colaboradores, se dirigió al club Chamartín para jugar tenis. A la noche, los reyes de España ofrecieron una cena privada a los presidentes de Argentina, Paraguay y Uruguay. El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso no asistió a la firma del acuerdo

MENEM Y LA MUERTE DE CARLITOS

"Se trató de un accidente"

(Por L. B., desde Madrid) **"Hoy justamente se cumplen nueve meses del accidente donde murió mi hijo Carlos", respondió Carlos Menem a una pregunta sobre las denuncias efectuadas por el ex agente de la dictadura Imbessi. "Hubo una denuncia de un condenado en Argentina a varios años de cárcel diciendo –explicó a los periodistas españoles– que él había participado en la planificación del atentado a la AMIA, bastante delirante de por sí. Se hicieron todos los peritajes habidos y por haber y demostraron que se trató efectivamente de un doloroso accidente. De todos modos le hemos pedido al juez que siga las investigaciones hasta el final."**

Menem bajó el tono de su voz y miró fijamente a las cámaras durante su respuesta y en ningún momento se refirió a los servicios israelíes involucrados por Imbessi en su denuncia, ni a las declaraciones de Zulema Yoma sobre ese tema. "Si tengo que hacer un balance del año que termina –afirmó– diría que fue negativo desde el punto de vista de los sentimientos, pero muy positivo para los argentinos en el plano de los logros económicos" a partir de lo cual siguió una extensa enumeración de índices económicos que han sido el eje propagandístico de toda la actividad oficial argentina en el marco de la firma del tratado entre la Unión Europea y el Mercosur.

Afuera del hotel Villa Magna, donde se alojan Menem y parte de su comitiva los copos de nieve caían sobre los árboles del Paseo de la Castellana en la primera nevada sobre Madrid en los últimos nueve años.

"Tuvimos una breve reunión con John Major –anunció Menem– pero no se trató de un encuentro convenido previamente. Hablamos brevemente en el marco del almuerzo ofrecido por el rey tras la firma del tratado". La realización del encuentro con John Major no figuraba en la agenda presidencial que se distribuyó a los periodistas, pero en la delegación argentina circulaba en forma extraoficial la intención de realizar como golpe de efecto en el marco de la importante reunión europea que se efectúa estos días en Madrid en la que decidirán temas como la unidad monetaria continental. La intención era anunciar la fecha de la visita de Menem a Londres y de Major a la Argentina.

Mientras Menem y parte de su comitiva hacían una visita al rey en su palacio durante la mañana, el canciller Guido Di Tella se reunió con su colega británico Malcom Rifkind y se anunció una reunión de prensa, supuestamente para hacer estos anuncios, que finalmente nunca se realizó.

"No encontramos un poco antes del almuerzo de los jefes de Estado –explicó Menem– y arreglamos para hacer una entrevista de cancilleres en febrero. Por supuesto nos felicitamos mutuamente por el desarrollo que han alcanzado las relaciones bilaterales, algo que nadie hubiera pensado tres o cuatro años atrás."

Con respecto a las modificaciones introducidas al presupuesto por el Congreso, señaló que no podía opinar sobre el tema porque "está en trámite de negociación. Tiene que pasar al Senado, donde seguramente se introducirán nuevas modificaciones, para volver a Diputados y recién después se verá qué sucede". De la misma manera respondió a una pregunta sobre su posible veto a la Ley de Patentes.

"No, todavía no", dijo cuando se le preguntó si pensaba otorgar el indulto a los carapintada y los presos de La Tablada con motivo de las fiestas navideñas. Con esas palabras dio por terminada la conferencia de prensa, tras lo cual se dirigió al club Chamartín a jugar al tenis.

LA ASOCIACION ENTRE EL MERCOSUR Y LA UNION EUROPEA

A PESAR DEL NAFTA

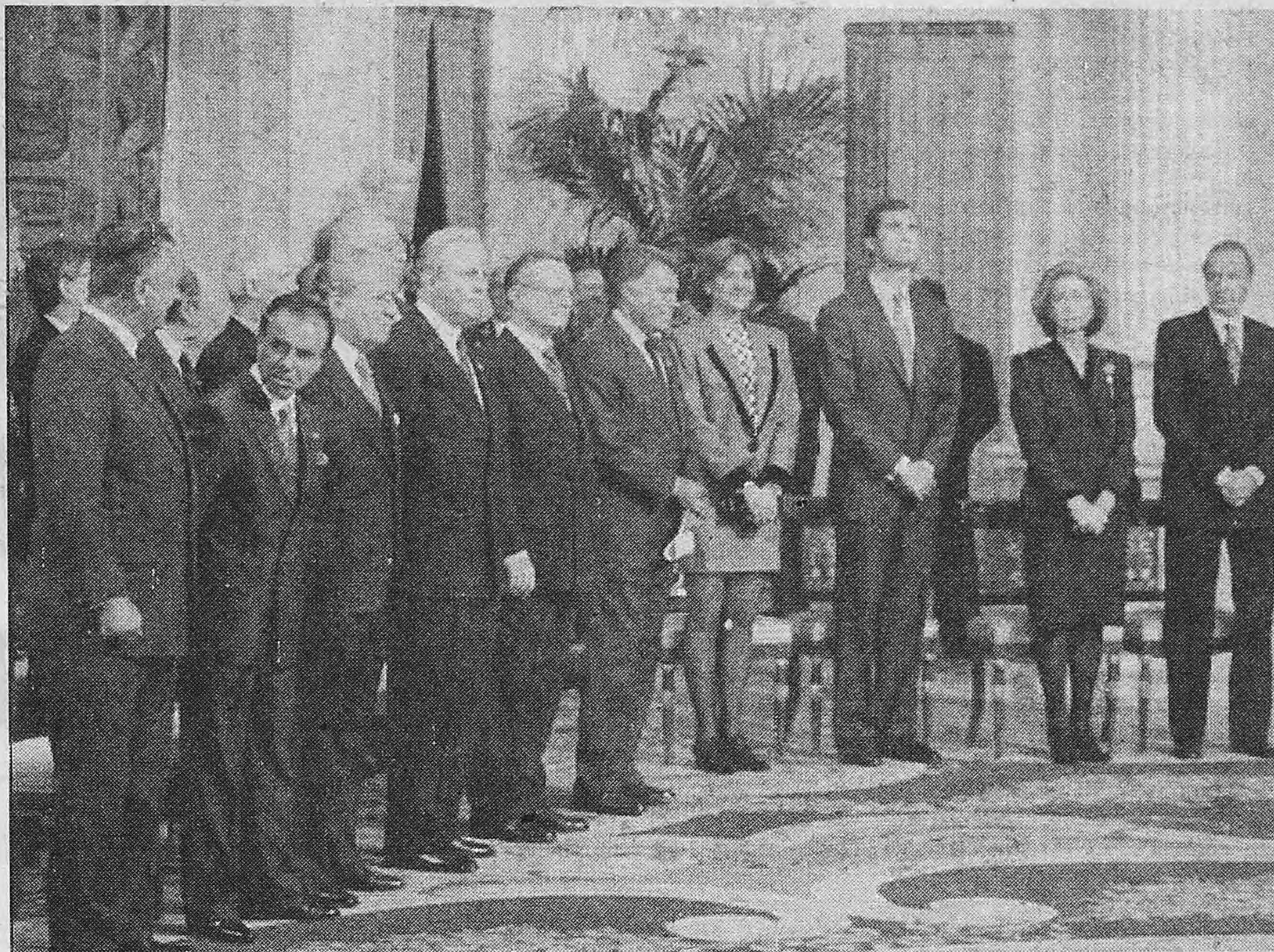
porque se encuentra en gira por China.

En la reunión con los empresarios Menem estuvo acompañado por Di Tella, Cavallo, Bauzá y Kohan. El Presidente expresó su esperanza de que para el año 2002 comience el proceso de libre zona de comercio entre ambos bloques económicos y recordó que en Argentina faltan privatizar usinas nucleares y Yacyretá y que una vez alcanzada esa meta se limitará la concesión para construir Corpus. También anunció a los empresarios que se privatizarán aeropuertos.

Los representantes de Endesa España, accionistas de Edenor, expresaron su interés por Yacyretá y Cavallo explicó que en los pliegos de privatización se habilitará la venta de energía a terceros países. Los ejecutivos de STFT (Telefónica de Francia, accionistas de Telecom), en la posibilidad de las empresas telefónicas de incursionar en el ámbito de la televisión por cable, a lo que Menem respondió que el tema estaba en el Congreso y que el Poder Ejecutivo estaba haciendo un análisis profundo de la cuestión. Ante el beneplácito de los presentes, Menem culminó su charla afirmando que "el modelo no cambiará y tampoco el tipo de cambio".

A la reunión con el rey Juan Carlos en el Palacio de La Zarzuela, Menem asistió con Di Tella, Cavallo y Bauzá y el embajador argentino en España, Guillermo Jacovella. Juan Carlos destacó la importancia del acuerdo entre el Mercosur y la Unión Europea, y Menem, quien más tarde resaltó suamistad con el monarca y anunció que había invitado al príncipe a conocer el sur argentino, agradeció al rey las gestiones que había realizado para que se hiciera efectivo el acuerdo.

José María Aznar, jefe del Partido Popular, que encabeza la oposición de centro derecha y probable reemplazante de Felipe González en el gobierno español, llegó al Hotel Villa Magna en medio de una nube de periodistas españoles, poco antes de que Menem regresara de su encuentro con el rey Juan Carlos. El dirigente político se entrevistó con cada uno de los jefes de Estado que se encuentran en este momento en Madrid, como parte de su campaña. "Con el presidente Menem mantengo desde hace años una relación muy estrecha y por lo tanto comentamos todas nuestras cosas", expresó al salir de la reunión, aunque evitó aclarar cuáles habían sido "nuestras cosas". Aznar expresó su beneplácito por la recuperación argentina tras el efecto tequila y por la firma del acuerdo interregional y terminó sus declaraciones con un rimbombante: "Estuve en la Argentina y me gusta mucho, volveré apenas pueda, pero primero voy a ganar las elecciones de marzo".


Carlos Menem se asoma mientras los demás presidentes y jefes de Estado posan para la foto.
Los mandatarios firmaron un acuerdo comercial histórico entre los países del Mercosur y la Unión Europea.

Carlos Bastos, secretario de Energía, Comunicaciones y Transporte.



Una mala idea

Pese a que la propuesta fue aceptada como una posibilidad por el titular de Energía, Carlos Bastos, un asesor de la secretaría en el área de combustibles confesó a **Página/12** que "aplicarle un impuesto al solvente es bastante complicado". Hugo Caldini indicó que "la parte que se utiliza como insumo industrial no podría ser gravada, salvo que se fijase un reintegro compensatorio a la industria para que no pierda competitividad". Pero "además –agregó– sería necesario hacer un control permanente sobre los stocks, para evitar desvíos del solvente que se declara para uso industrial." Un esquema de estas características, con impuestos y reintegros con control de stocks, existe para el alcohol etílico, "pero igual hay evasión", refirió el funcionario.

Energía no controla si se adulteran las naftas

(*Por Raúl Dellatorre*) Los directivos de Shell encendieron la mecha, pero ahora nadie sabe a quién le explotará la bomba. La Secretaría de Energía, las empresas petroleras y los concesionarios de estaciones de servicio se entrecruzan responsabilidades por la adulteración de combustibles, que condena a los automovilistas a cargar una mezcla indescifrable en el tanque y, según Jorge Brea de Shell, le está costando al fisco 200 millones de pesos al año. En Energía admiten que no ejercen ningún control sobre el tema y que, en todo caso, es un problema de la DGI. Los representantes de los expendedores, en tanto, le reclamaron al presidente de YPF, Nells León, que se "rectifique" de la acusación que les lanzó por supuesta corresponsabilidad en el fraude.

Hugo Caldini, asesor de la Dirección Nacional de Combustibles, admitió que Energía no ejerce ningún control sobre las naftas que se comercializan. "Desde la desregulación (1990), la responsabilidad de la calidad del combustible que venden las estaciones de servicio de marca es de las propias petroleras", indicó. Pero como tampoco existe una normativa que especifique las condiciones que debe reunir el combustible que se comercializa, "sobre las estaciones blancas (las que operan sin colores identificatorios de la marca) actualmente no hay ningún control", respondió a **Página/12**.

El funcionario aclaró que "sobre la denuncia en sí, no creemos que los solventes sean el único elemento con el que se adulteran las naftas, ya que sospechamos que también se usan gasolinas naturales (pentano y hexano) producidas en la separación de líquidos que se hacen en boca de yacimiento". Indicó que en importantes proporciones, este combustible (que, como el solvente, tampoco paga impuesto a la transferencia) no es transportado por oleoducto hacia las plantas petroquímicas, sino que "sale en camión, que si no fuera porque se vende a un precio mucho más alto que el normal de mercado, no se justificaría por el elevado costo de flete".

El precio del solvente está en el orden de los 20 a 30 centavos por litro, y el de la gasolina natural es algo superior. Si se supone que estos productos son vendidos en el mercado mezclados con nafta, se estarían comercializando a 80 centavos por litro. No sólo el fisco resultaría defraudado –por el impuesto a la transferencia de 35 centavos por litro que paga la nafta–, sino principalmente el usuario, que paga el solvente o la gasolina al valor de la nafta.

El ex subsecretario de Combustibles Gustavo Calleja adjudicó a las empresas petroleras responsabilidad directa en la adulteración. "Todas le venden a los transportistas blancos, sin preocuparse por lo que le hacen posteriormente al combustible, y los petroleros son los que le entregan la gasolina a los camioneros, la que luego se usa para cortar las naftas", señaló a este diario. Recordó que desde la promulgación del decreto 1212, de 1990, cuando el secretario de Energía era Julio Aráoz, esa área perdió todo control sobre la comercialización. "Las diferencias de precio y de tratamiento impositivo entre productos son una invitación al fraude", afirmó.

BAJO AL

POR

El pesimismo y la resignación de quienes en mejores circunstancias seguirían buscando trabajo redujo en más de dos puntos la tasa de desempleo a nivel nacional, en la medición de octubre. Hasta el año pasado, el optimismo y las buenas perspectivas habían ayudado a la explosiva suba de la tasa. Paradójicamente, la actitud de la gente pesa más en el porcentaje de desocupación que el número de puestos de trabajo. Llach adelantó que el costo de vida habría subido apenas 1,7 por ciento en el año.

Panorama / E C O N O M I C O

BURBUJAS DE FIN DE AÑO

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) El informe mensual de FIDE comienza con una cita de Paul Krugman: "Todo el mundo está familiarizado con el modo en que una burbuja especulativa puede desarrollarse en un mercado financiero. Los inversores, cualquiera sea la razón, llegan a tener una opinión más favorable acerca de las perspectivas de algún activo transable, lo que conduce a un incremento en el precio de los activos. Si los inversores interpretan esta ganancia como una tendencia y no como una circunstancia aislada, aumentan su ansiedad por comprar ese activo, provocando una suba adicional, y así sucesivamente... Sin embargo, a veces los mercados pierden de vista el largo plazo, especialmente cuando es complejo y oscuro" (*Foreign Affairs*, agosto 1995). Desde que el domingo 29 de octubre Menem y Cavallo pactaron una tregua de convivencia durante un encuentro reservado en Olivos, y más precisamente desde que se anunció la denominada Segunda Reforma del Estado el 13 de noviembre, las cotizaciones de títulos y acciones subieron un promedio del 20 por ciento. Es cierto que a partir del acuerdo entre el Presidente y el ministro, una sucesión de hechos alimentaron la euforia (la avalancha de presentaciones a la moratoria, resultados satisfactorios en privatizaciones petroquímicas y –esta semana– en la venta de acciones de Edesur, los créditos que consiguió Economía, inversores financieros internacionales ávidos de alternativas exóticas, etc., etc..), pero lo que está ocurriendo se parece todavía más a una burbuja que a una plataforma de lanzamiento. Por el momento, el buen humor no ha traspasado las fronteras del microcentro, y el optimismo que ahí adentro se respira obedece más a una dinámica de expectativas positivas que a cualquier otra cosa. Rodolfo Santángelo lo resume así: "Estamos igual que hace 45 días, pero con el mercado financiero mucho más entusiasta".

Dilema

Si el estado de ánimo de la city fue siempre un dato para nada irrelevante, ahora es más importante todavía por la creciente preeminencia que ha venido ganando el capital financiero con la globalización. Sin embargo, su uso como exclusivo termómetro de la realidad puede dar lugar a grandes confusiones. Aunque hay bastantes señales indicando que la recesión ya tocó fondo, no hay bases sólidas que aseguren un rápido despegue. A excepción de los grandes negocios monopólicos que nacieron con las privatizaciones, de la espectacular bonanza en el sector petrolero –este año se extraerá un 50 por ciento más de crudo que en 1989–, del buen momento del agro, y de lo mucho que están exportando los fabricantes de materias primas industriales, sigue sin haber indicios firmes de reactivación. Ningún rubro de bienes de consumo durable o no durable registra aumentos considerables en sus ventas, lo que no excluye que las grandes cadenas comerciales que están saliendo airosas de un fenomenal proceso de concentración, continúan ganando mercado a costa de sus competidores. La gran diferencia respecto de algunos meses atrás es que la oferta de crédito ha dejado de ser un factor tan restrictivo, como consecuencia de que la cantidad de depósitos ha venido creciendo en cinco de los últimos seis meses a razón de 1.000 millones por mes, si bien todavía no recuperaron el nivel pretequila. Lo que ahora está desconcertando a algunos es que la reaparición del financiamiento bancario para viviendas o bienes de consumo durable está teniendo poco eco. La gran incógnita ha pasado a ser la falta de respuesta del lado de la demanda. La inmensa mayoría no reacciona porque padece la falta de trabajo o el deterioro en su poder adquisitivo. Pero tampoco se percibe una mayor inclinación a gastar o a endeudarse de parte de los que, teniendo resto, prefieren mantener cautela porque no comparten la euforia de la city. Este es el dilema que preocupa a los economistas que sostienen que sin el empuje del consumo no hay posibilidad alguna de reactivación con equilibrio fiscal.

Senado

Otros son los desvelos de los economistas ortodoxos. Por más que Cavallo ha podido cubrir los agujeros con mayor endeudamiento y con los ingresos de las recientes privatizaciones, y más allá de la esperanza abierta con la moratoria, el panorama fiscal les sigue apareciendo complicado. Tanto ha recurrido el ministro a los préstamos, que se ha excedido del límite al endeudamiento público establecido en el Presupuesto para 1995. Es por eso que buena parte de los 1.600 millones que espera conseguir de los bancos como anticipo de lo que depare la moratoria, van a figurar como ingresos tributarios corrientes en lugar de engrosar la partida que corresponde. No obstante, ninguno de los que prestan atención a estas cuestiones teme que el FMI se oponga a ese *dibujo*. Así como la landestinidad de Ramón Saadi y Horacio Massaccesi hicieron del Senado el foco de interés político de esta semana, en la próxima será el debate del Presupuesto 96 el que atraiga hacia la Cámara Alta las

16 POR CIENTO LA DESOCUPACION

DESESPERANZA



Juan José Llach, secretario de Programación Económica.
Una tasa del 16 por ciento es, para octubre, un record absoluto.

(*Por Julio Nudler*) La tasa de desocupación urbana en todo el país bajó a alrededor del 16 por ciento, según la encuesta oficial realizada en octubre, desde el pico de 18,4 por ciento que había alcanzado en mayo, cuando se convirtió en la mayor pesadilla política del plan económico. El dato lo anticipó ayer Juan José Llach, aclarando que es provisorio. Se extiende así al conjunto nacional la reducción del desempleo –de la que ya se había informado– en el área metropolitana, confirmando lo adelantado por *Página/12* el pasado domingo 3. Lo más impactante y promisorio de la novedad es el cambio de tendencia, porque de todas formas una tasa del 16 por ciento sigue siendo con amplitud la más alta desde que el Indec mide esta variable. Habría que remontarse al Censo de Desocupados de 1932 para encontrar una tasa más elevada: 28 por ciento.

Cuando Domingo Cavallo se hizo cargo de la economía, en el cuadro de indicadores figuraba el desempleo con una tasa del 6,3 por ciento, correspondiente a octubre de 1990. Con la Convertibilidad ya lanzada, en octubre de 1991 había bajado levemente a 6,0 por ciento. Pero fue la única disminución. Desde entonces cada octubre trajo una noticia peor: en 1992 fue el 7,0 por ciento, en el '93 el 9,3 por ciento, en el '94 subió al 12,2 por ciento y, como se ha dicho, en 1995 habría sido el 16 por ciento. Por tanto, la noticia sólo es buena si se compara este porcentaje con el 18,4 de mayo último.

Más allá de esta prevención, también debe tenerse en cuenta que el descenso en la tasa de desocupación es mucho más la consecuencia de una caída en la tasa de actividad (la proporción de población económicamente activa –PEA– dentro de la población total) que de la generación de empleos. Se sabe ya que esto es lo que efectivamente ocurrió en el Gran Buenos Aires (Capital incluida), según la encuesta de octubre. Esta detectó 184 mil desocupados menos que en mayo, pero sólo con 12 mil puestos de trabajo adicionales. Entretanto, la PEA descendía de 5.490.000 a 5.318.000, como obvia consecuencia de la falta de perspectivas que, básicamente por la recesión, ofrecía el mercado laboral.

Este mismo factor, pero a la inversa, ayudó considerablemente a aumentar la tasa de desempleo en períodos anteriores, lo que plantea una situación peculiar para éste o cualquier ministro de Economía: para conseguir que disminuya la tasa de desocupación, mucho más importante que inducir la efectiva creación de puestos de trabajo es influir sobre la actitud de los potenciales trabajadores. Cuanta más ambición y optimismo se les infunda, más alta será la tasa de desocupación, dados los puestos de trabajo existentes, y ello le infligirá un revés político al ministro. En cambio, si cunden el pesimismo y la resignación, más gente sin empleo desistirá de buscarlo, cayendo así la tasa de actividad y arrastrando para abajo la de desocupación. El ministro se anotará un poroto, precisamente cuando peor estén las cosas.

Este paradójico modelo –uno más en la economía– incluye un mecanismo autorregulador: si como consecuencia del generalizado optimismo sube la tasa de desocupación, esta mala noticia atenuará por sí sola tanto optimismo. Si el pesimismo la hace ceder, ello insuflará optimismo. Es lo que probablemente esperan Cavallo y Llach que suceda esta vez.

miradas de los que se obsesionan por los números fiscales. Aseguran que las modificaciones que Diputados introdujo al proyecto elevado por el Ejecutivo han enervado a Cavallo, que no explotó en una de sus habituales iras contra los legisladores sólo porque se ha impuesto bajo perfil, pero que ha venido hablando por boca del secretario Ricardo Gutiérrez. El pronóstico es que a partir del lunes habrá una ofensiva para que los senadores eliminen el aumento en los gastos de promoción industrial y los cambios en el esquema de coparticipación del impuesto a las ganancias. Y, quizás con más deseo que información, están anticipando que una eventual resistencia en el Congreso será contrarrestada con un nuevo veto presidencial. Una vez más, se habrá perdido la oportunidad de aprovechar el debate del Presupuesto para barrer con algunas de las aberraciones tributarias que caracterizan a este país. Por ejemplo, que los dividendos que distribuyen las sociedades anónimas estén exentos del impuesto a las ganancias, lo mismo que el resultado de transar con activos financieros, algo que en estas últimas semanas ha sido un negocio tan redondo como una burbuja.

EL GOBIERNO NO LO ACOMPAÑA

Cavallo lucha contra la promoción

(*Por Cledis Candelaresi*) Aunque funcionarios de Economía insinúan que el Ejecutivo vetaría la ley de Presupuesto si el Senado la avala con el añadido que otorga millonarios beneficios fiscales a las provincias (más cupos para diferir impuestos en los regímenes de promoción industrial), el propio Gobierno tuvo más de un gesto que muestra la disposición a mantener esas prerrogativas para las provincias amigas. No sólo se despachó al Congreso un "mensaje" solicitando que La Rioja y Catamarca continúen gozando de esos beneficios, sino que se dispuso por decreto que las provincias sigan administrando esos regímenes poco transparentes. Aunque firmante de ambas iniciativas, Domingo Cavallo queda en *off side*.

A Economía la promoción industrial la exaspera por dos cosas. Una es su alto costo para el Estado –que en los próximos años dejaría de cobrar impuestos por unos 370 millones por la pretendida extensión de cupos–. Otra, la falta de control central de estos regímenes, históricamente administrados por las provincias: sus gobernantes son los únicos interlocutores de las empresas favorecidas. Pero quizá lo más irritante es que, aduciendo una cuestión jurisdiccional, firmas promocionadas hayan impedido la entrada de la DGI.

Cuando el proyecto de Presupuesto '96 recién comenzaba a debatirse, un legislador amigo de Eduardo Bauzá, el justicialista riojano Carlos Romero (hasta el 10 de diciembre vicepresidente de la Cámara de Diputados y actual ministro de Salud y Acción Social de su provincia) logró media sanción para una iniciativa suya que reservaba a las provincias el carácter de autoridad de aplicación de los regímenes promocionales en extinción. Pero, según aseguran fuentes de la Comisión de Industria, para ahorrar tiempo el PE nacional dispuso por decreto que el interior conserve su autoridad en esta materia, norma que pasó inadvertida, incluso para muchos interesados.

La propia ley que dio origen a la promoción, cuya vigencia caducó, reconocía la autoridad provincial. Pero la vocación por ratificarla se inspira en la profunda desconfianza hacia la posible intervención de Economía. "(El ex secretario de Ingresos Públicos, Carlos) Tacchi hacía avances muy serios interpretando las leyes y muchos temían que entrara por la ventana a vigilar la administración del régimen promocional", se sinceró ante **Página/12** uno de los más destacados legisladores oficialistas.

El polémico añadido al Presupuesto '96 que hizo el saliente diputado sanjuanino José Luis Gioja (PJ), consiguiendo con él que se otorguen nuevos cupos para diferir impuestos (IVA y Ganancias), incluso a provincias hasta el momento no favorecidas, también les reconoce expresamente el carácter de autoridad de aplicación.

Mediante una iniciativa finalmente frustrada por las negociaciones interprovinciales, el ex diputado Romero intentó prolongar aquel beneficio fiscal pero sólo para su provincia y el vecino feudo de los Saadi. Los diputados también rechazaron por extemporáneo un mensaje del Ejecutivo sugiriendo este favor sólo para La Rioja y Catamarca, a un costo fiscal de 400 millones.

Con la esperanza de que este fin de año el sistema muriese, Economía no había contemplado ninguna ventaja tributaria para nadie.

PAGARA 33 MILLONES

El Roberts quiere ser Popular

(*Por A. Z.*) Uno de los bancos grandes decidió sacudir el tablero del sistema: el Roberts se ha lanzado a comprar el Popular Argentino, y ya tiene casi abrochada la operación. Sólo falta definir detalles técnicos y el consentimiento del Banco Central Hispanoamericano, controlante del Popular. Los españoles tienen plazo hasta el martes para aceptar la oferta del Roberts, entidad que pretende quedarse con el 87,5 por ciento del Popular previo desembolso de 33 millones de dólares. El resto del paquete está en manos de inversores bursátiles. El Roberts no retirará al Popular del recinto, sino que empezará a cotizar sus propias acciones.

A mediados de este año el Central Hispanoamericano entregó un mandato al banco de inversión Morgan Stanley para la venta del Popular. Varios fueron los interesados que estudiaron el negocio, pero fue el Roberts el que desde hace dos meses está analizando en detalle la situación patrimonial de la entidad. Vale recordar que los españoles acaban de integrar un holding bancario de alcance regional con el poderoso grupo chileno Luksic. El capital de ese conglomerado fue distribuido en partes iguales, con el management en manos de Luksic.

El Popular quedó fuera de esa unión, debido a que los españoles prefieren venderlo, dado que los chilenos lo han valuado a un precio menor al fijado por el Roberts. Sólo en caso de fracasar la operación, el Popular se sumará al holding O'Higgins Central Hispanoamericano (OHCH), opción que vencerá el 31 de diciembre. A esa boda los españoles aportaron su participación en el Banco Asunción, de Paraguay, y la de su filial de Uruguay. Como esos activos tienen un valor más bajo que los aportados por los chilenos (los bancos trasandinos O'Higgins y Santiago y Del Libertador, de Perú), el Central Hispanoamericano compensó en parte la diferencia aportando por diferentes vías financieras el dinero para que Luksic comprara la filial argentina del Credit Lyonnais.

Después de quedarse con las ganas de comprar el Shaw –entidad que fue adquirida por el Del Sud al quebrado Banesto–, el Roberts inició una lenta estrategia de expansión de sucursales. En los últimos doce meses aumentó su red en cinco agencias, pasando de 32 a 37. Con la compra del Popular apretará el paso al incorporar 22 sucursales con sus 433 empleados. El acuerdo todavía no se rubricó porque las partes están discutiendo la valuación de ciertos créditos, diferencia que no es mayor a los 2,5 millones de dólares.

El pez grande y el pez chico

–a setiembre de 1995, en millones de pesos–

	Roberts	Popular Argentino
Activos	2398	204
Pasivos	**2185**	**165**
Patrimonio	213	39
Préstamos	**1421**	**127**
Depósitos	1082	131
Utilidades	**3,3**	**- 2,1**

Fuente: Banco Central.

El gabinete del Frente Grande ya no es fantasma

Chacho Alvarez presentó en sociedad el primer trabajo de los equipos del FG. Plantea salir de la Convertibilidad.

Con un extenso informe sobre el trabajo de los equipos de gobierno del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez intentó ayer tomar distancia definitiva del debate sobre una posible alianza con Ramón Ortega y Gustavo Beliz, que lo mantiene ocupado desde hace dos semanas. El líder frentista confirmó que, tal como anticipó este diario, el documento será la base del libro que publicará a mediados de febrero. Entre las propuestas más importantes que anunció figuran la renegociación de la deuda externa y el planteo de una alternativa para salir de la Convertibilidad.

Si el objetivo único no era dejar atrás el debate con Bordón, Beliz y Ortega, ésa fue al menos una preocupación central del líder frentista, que evitó mencionarlos todo el tiempo que pudo (ver aparte). Como hace tiempo no lo lograba, Alvarez dedicó menos de tres minutos para hablar de ellos, y estuvo casi una hora hablando de la propuesta del FG.

Para diferenciar a su "gabinete fantasma" del que lanzó Rodolfo Terragno el martes pasado, Carlos Auyero –coordinador del equipo de gobierno frentista– se encargó de destacar que el del Frente Grande funciona desde el 2 de octubre, "no es una creación reciente". Alvarez fue más punzante y afirmó que "la diferencia es que la UCR tiene la misma política que el Gobierno y nosotros estamos en la posición totalmente opuesta".

El documento que presentaron Chacho Alvarez y Auyero resume el trabajo de las ocho áreas en las que se divide el "gabinete fantasma", y que fueron presentadas en el congreso partidario de la semana pasada. Los miembros del equipo compatibilizaron los distintos informes antes de la conferencia de prensa en que fueron presentados, y en la carrera contra reloj no pudieron evitar algunas desprolijidades –además de las distintas tipografías–, como la repetición de algunos párrafos textuales en distintas partes de la propuesta económica.

Los hombres del "shadows cabinet" trabajaron durante toda la mañana con los legisladores del Frente sobre el contenido de la propuesta. Cuando llegó el momento del anuncio, unas treinta personas, entre legisladores y técnicos, rodearon a Alvarez y Auyero. Algunos de los temas más importantes abordados en el documento son los siguientes:

• Devaluación: "El Estado recuperará la soberanía cambiaria, tendiendo hacia un tipo de cambio real estable que evite la discriminación en contra de los bienes transables argentinos".

• Renegociación de la deuda externa: Las medidas planteadas "darán al Estado la suficiente fortaleza para posibilitar una renegociación razonable del vencimiento de los compromisos externos, tendientes a alterar la estructura de vencimiento de la deuda de corto plazo por una de largo plazo".

• Problemas fiscales: "Dos de cada tres pesos que ingresan al Estado lo proveen los consumidores" a través del IVA y de los consumos dependientes.

• Evaluación del Plan de Convertibilidad: "El proyecto implementado en 1991 produjo hasta hoy un limitado crecimiento de los precios y una reducción impresionante de la inflación. Pero este beneficio –socialmente importantísimo– resulta opacado por la enorme concentración de ingresos y de los beneficios de esa misma estabilidad".

• Protección: Se promoverá una "apertura selectiva de la economía", con "ágiles medidas de protección frente a la competencia desleal" y "medidas especiales para la modernización de los sectores generadores de empleo".

• Rol del Estado: El "nuevo consenso progresista deberá aunar la búsqueda de una sociedad integrada" con "la tarea impostergable de la modernización productiva. Se deberá recrear la visión del Estado como lugar de orientación estratégica de la economía –agrega–. Deberá impulsarse una profunda transformación del Estado. Se jerarquizará el trabajo público y se impulsará la más alta eficiencia en la gestión estatal".

• Corrupción: "Es necesario liquidar de raíz las prácticas deshonestas de colusión entre intereses del Estado, del gobierno, aparatos políticos, sectores empresarios y particulares". • Reforma tributaria: "Disponer de los recursos necesarios para encarar la transformación del Estado y posibilitarle el cumplimiento adecuado de sus funciones requiere de un eficiente régimen tributario, que incremente la presión sobre los grandes ingresos".

Mario Manusia

Chacho Alvarez y Carlos Auyero, jefe del gabinete del Frente.
El documento es la base del libro que publicará el líder del FG.

Un palito para Ortega

Carlos "Chacho" Alvarez le dedicó un breve tramo de su conferencia de prensa al enfrentamiento con Ramón "Palito" Ortega. Volvió a rechazar la posibilidad de que el ex gobernador tucumano y Gustavo Beliz se sumen al Frepaso y afirmó que "no somos el partido sustitutorio para los candidatos que ven clausuradas sus posibilidades en sus partidos".

El nuevo capítulo del enfrentamiento fue más frío que los anteriores, cuando Alvarez habló de "retazos del menemismo" y Palito lo calificó de "apresurado y autoritario". Ayer, en cambio, Ortega reiteró que no se irá del justicialismo, pero sin descartar una alianza futura con Bordón. "¿Por qué la opción de sí o no? Prefiero decir no lo descarto".

"No quiero seguir con eso porque me quita tiempo para lo importante", dijo Chacho Alvarez. En verdad, el líder frentista viene tratando de bajarle el tono al enfrentamiento con Ortega desde hace una semana. Incluso en su discurso durante el Congreso del Frente Grande, hace ocho días, pensaba obviar el tema pero –aseguró a sus íntimos– se vio obligado a endurecer sus palabras por el clima del auditorio, recalentado por los discursos de sus aliados "que estaban como invitados y terminaron bajando línea". En particular, Alvarez se disgustó con Dante Caputo, quien ocupó el escenario más de cuarenta minutos para despotricar contra la posibilidad de un entendimiento con Ortega y Beliz.

GALEANO

Antes de Nochebuena, Juan José Galeano decidirá la situación procesal de las quince personas detenidas durante los allanamientos que ordenó en el Batallón 601 de Campo de Mayo, los arsenales de Palermo y una docena de domicilios particulares en el conurbano bonaerense. Con estas medidas, el juez federal pudo desarticular una banda dedicada a la venta de armamentos, pero le será difícil probar su vinculación con el ataque terrorista a la AMIA. Entre los capturados se encuentra Jorge Pacífico, amigo de Aldo Rico e instructor de buceo táctico de Emilio Morello, el diputado carapintada que Galeano estuvo a punto de arrestar por desconocer que tenía fueros parlamentarios. El magistrado tenía probado que Pacífico había estado en las inmediaciones de la AMIA minutos después del atentado, pero luego concluyó en que este ex suboficial colaboró en el rescate de las víctimas, como se observa en una copia de videotape. Galeano allanó Campo de Mayo creyendo que había encontrado a la banda proveedora de los explosivos utilizados en el atentado y su expectativa fue tan grande que ahora se le complica la salida del laberinto en el que ha sido puesto por las fuerzas de seguridad que iniciaron las investigaciones. En una situación similar a la del magistrado se encuentra el titular de la DAIA, Rubén Beraja, quien aseguró que se "había hallado" la red que aportó los explosivos que finalmente volaron la sede de la comunidad judía.

Periodistas amenazados

El presidente del bloque radical de la Cámara baja, Federico Storani, y el diputado Gastón Mercado Luna expresaron su repudio "a los actos de intimidación y amenazas, por parte del poder político de la provincia de La Rioja", a los periodistas Luis Maldonado, Adolfo Avila y Elio Spinoza, del diario *El Independiente*, por la cobertura de los incidentes que se produjeron en la marcha de protesta contra la ley de traspaso del Instituto de Previsión, Seguridad y Asistencia Social. "Quieren acallarlos pero será inútil. Toda la provincia saldrá a defenderlos", aseguraron.

CASARETTO Y LA REUNION DE OBISPOS

Sin unidad y con molestias

(Por W. U.) **Los obispos "sentimos una molestia muy grande por la intervención (del vocero vaticano Joaquín Navarro-Valls) posterior a lo que el Papa dijo (sobre la Argentina), porque cuando el Papa habla a los obispos no necesita intermediarios". Tal lo afirmado por el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, en un diálogo radial con la periodista Magadalena Ruiz Guiñazú, refiriéndose al mensaje que Juan Pablo II dirigió a los obispos argentinos a comienzos de noviembre y en el que aludió a la "grave crisis" social, a la "corrupción" y la "impunidad" en la Argentina. Una posterior aclaración del vocero vaticano corrigió e interpretó al Papa intentando decir que el mensaje estaba dirigido a toda América latina y no propiamente a la Argentina. En la misma entrevista periodística, Casaretto ratificó que los obispos "no tuvieron tiempo" de elaborar un documento autocrítico sobre la actuación de la Iglesia en los últimos años, en particular durante la dictadura militar, y admitió que "entre nosotros (los obispos) no hay unidad de pensamiento en todo".**

Respecto de las presiones que provocaron la "aclaración" de NavarroValls, el obispo Casaretto sostuvo que "de la Iglesia la cosa no salió" y se inclinó a pensar "que ha habido presiones de otro tipo, interferencias" que, sin embargo, no pudo precisar. "Lo que estamos diciendo es que aceptamos el mensaje del Papa en su totalidad y sin ningún tipo de limitaciones", ratificó Casaretto en relación con el texto que criticó la política económica y la corrupción imperante en la Argentina.

El obispo de San Isidro aclaró que lo que se debatió entre los miembros de la jerarquía católica "no fue sólo sobre lo ocurrido en la década de los setenta, sino que el Papa pide un examen de conciencia sobre muchos temas como por ejemplo la verdad de la vida, la vigencia de los derechos humanos, la aplicación del Concilio Vaticano II (1965) en la Iglesia". Respecto de esto último, también hubo discrepancias entre los hombres de la jerarquía, admitió Casaretto. La comisión encargada de redactar el "examen de conciencia" de la Iglesia, que preside el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, se reunió el mismo miércoles en San Miguel y acordó una metodología de trabajo que tiene la intención de arribar a la asamblea plenaria de abril con un documento consensuado entre los obispos. Según Casaretto, "en el Episcopado como cuerpo hay una gran libertad, nos expresamos muy libremente, tenemos mucha fraternidad entre nosotros aunque haya corrientes distintas".

CONDENAN A DAMONTE, INVESTIGAN A ARSLANIAN Y MAIORANO

Fiscal trucho con título de preso

Jorge Daniel Damonte fue condenado a seis años y medio de prisión por el tribunal oral.

El "fiscal trucho" Jorge Daniel Damonte, hijo de la tarotista de Carlos Menem, fue condenado a seis años y seis meses de prisión, en tanto que la Justicia investigará ahora a los ex ministros de Justicia León Arslanian y Jorge Maiorano para determinar si incurrieron en irregularidades al designarlo como fiscal adjunto móvil de la Procuración y promoverlo después como titular de una Fiscalía Federal.

"Me siento profundamente arrepentido de esta mentira que desencadenó una desgracia", había dicho Damonte horas antes de que lo condenaran, cuando el tribunal le dio la oportunidad de efectuar su descargo. Compungido, se definió como "moral, física y mentalmente quebrado" y contó que por su mentira "perdí todo lo que más quería: mi hermano, mi novia, mi salud y, lo que es peor aún, estoy viendo cómo día a día mi madre se está muriendo". Sin embargo, se consideró "resocializado" y lamentó "no haber podido venir a esta audiencia recibido de abogado, pero las autoridades del penal en el que estoy alojado (Devoto) no permitieron el ingreso de profesores de la Universidad del Salvador para que me tomen examen".

El arrepentimiento de Damonte no alcanzó para contrarrestar las pruebas reunidas durante el juicio oral y público en su contra: el Tribunal Oral en lo Criminal número 1 lo encontró responsable de la comisión de cinco delitos relacionados con la aceptación del cargo de fiscal y la presentación de un título de abogado falso para lograr ese puesto. También lo condenó por la tenencia ilegítima de documentos de identidad, sustitución de chapas-patentes y tenencia de instrumentos para la falsificación, ilícitos cometidos al realizar maniobras con autos "mellizos". Además de quedar preso, Damonte deberá pagar una multa de 2.000 pesos y quedará inhabilitado de por vida para ocupar cargos públicos.

La pena impuesta por el tribunal integrado por los jueces Martín Federico, Mario Costa y Juan Torino le permitirá a Damonte –si es que observa buena conducta– quedar en libertad dentro de tres años y cuatro meses, debido a que ya lleva casi uno tras las rejas. El llamado "fiscal trucho", de 28 años, fue detenido en enero último.

En una resolución paralela a la sentencia, el tribunal ordenó que las actuaciones fueran remitidas nuevamente a un juez de primera instancia, para que se investigue la responsabilidad de los ex ministros de Justicia que firmaron los decretos de designación y promoción de Damonte. El hijo de Teresa Gordon, la tarotista de Menem, fue nombrado como fiscal adjunto móvil de la Procuración General de la Nación durante la gestión de Arslanian y promovido a fiscal federal por Maiorano.

Poco después de que se descubriera la mentira de Damonte, en noviembre de 1993 (ver recuadro), Arslanian deslindó responsabilidades en el caso al argumentar públicamente que el nombre de Damonte había salido de una lista que le había entregado el entonces procurador Oscar Fappiano. En los pasillos de la cartera de Justicia y de Tribunales circulaba con insistencia otra versión: que el joven, al que le faltaban 13 materias para recibirse de abogado (y que hacía tiempo había perdido su condición de alumno regular en la Facultad de Abogacía de la Universidad del Salvador, a la que alguna vez había asistido), había sido apadrinado por Carlos Corach. Sin embargo, a la hora de declarar en la causa, Arslanian dijo no acordarse qué funcionario del Gobierno había propuesto el nombre de Damonte. La misma excusa dio Maiorano.

En el mismo juicio oral contra el "fiscal trucho" se jugó la suerte de otros tres procesados. Cristina Minetti, la funcionaria del Ministerio de Justicia que certificó la fotocopia del título falso de Damonte, fue absuelta. Carlos Banegas Raed y Juan José Zitto fueron condenados, en tanto, como cómplices de las maniobras ilícitas con automóviles: el primero a la pena de tres años y ocho meses de cárcel, y el segundo a un año y medio en suspenso.



Jorge Daniel Damonte hace su descargo en la última sesión del juicio oral y público.
"Me siento profundamente arrepentido de esta mentira que desencadenó una desgracia", dijo.

De Tribunales a Devoto

Antes que nada fue el hijo de la tarotista de Menem. Después fiscal federal. Ahora, un preso más en la cárcel de Devoto. Lo que sigue es la trayectoria de Jorge Damonte, paso a paso:

• En septiembre de 1992, fue nombrado fiscal móvil en la Procuración General de la Nación mediante un decreto firmado por el entonces ministro de Justicia León Arslanian. Para acceder al cargo, Damonte presentó un título falso de la Universidad de Buenos Aires.

• El 3 de septiembre de 1993 fue designado titular de la fiscalía federal número 9, mediante un decreto firmado por el sucesor de Arslanian, Jorge Maiorano. Poco después, el Ministerio comenzó a preparar el pliego de Damonte para enviarlo al Senado, proponiéndolo como candidato a juez para ocupar el tribunal federal número 12. Fue entonces cuando se descubrió su farsa.

• Cuando se sintió cercado, Damonte renunció –el 4 de noviembre de 1993– y escapó del país. Cruzó a Chile por Bariloche y desde allí tomó un avión a Brasil, según averiguó después la policía.

• Damonte actuó en unas 300 causas penales. Todos estos expedientes tuvieron que ser anulados y tramitados nuevamente.

• Durante la investigación por la falsificación de su título, se descubrieron otras facetas de la personalidad de Damonte: por ejemplo, que desde su cargo de fiscal y utilizando papel membretado del Poder Judicial había solicitado que se le diera una tarjeta VIP para acceder a la zona reservada de la discoteca Caix. También se descubrió su participación en otros ilícitos, como el de la falsificación de chapas patentes para autos "mellizos".

• Descubierta la mentira, también salieron a la luz otros hechos, como que solía llegar los lunes a su despacho contando que el domingo había jugado al tenis con el presidente Menem y que también solía decir que "llegué a este cargo porque soy el hijo de la tarotista del Presidente".

• Damonte permaneció prófugo de la Justicia durante cuatro meses, hasta que en marzo del '94 la policía logró ubicarlo en Brasil. Permanecía escondido en un departamento en San Pablo, pero un llamado que le hizo a su novia en Buenos Aires lo descubrió. Fue detenido por Interpol y la Justicia argentina reclamó su extradición. Sin embargo, una extraña y nunca aclarada demora de la Cancillería en girar el reclamo al país vecino hizo que Damonte quedara nuevamente en libertad: el pedido de extradición llegó a Brasil cuando ya se habían vencido los plazos para hacerlo.

• La policía confirmó, a principios de este año, que Damonte había regresado al país. Lo detuvieron en la casa materna, donde permanecía escondido en el baño de un altillo. Confesó su delito ante el juez de la causa y aunque después pagó una fianza de 700 mil dólares para quedar en libertad, nunca logró ese beneficio porque la Cámara Federal se lo denegó.

A la medida de Duhalde

El gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, consiguió que la Legislatura provincial aprobara, el jueves a la madrugada, la nueva ley de ministerios, una norma creada a la medida de sus aspiraciones presidenciales. La iniciativa, dicen los duhaldistas, tiende a dinamizar las áreas de Acción Social, Minoridad y Familia, y jerarquizar sectores hasta ahora relegados como Asuntos Agrarios y Pesca. Como para que no queden dudas sobre las intenciones que tiene para 1999, Duhalde le dio el manejo centralizado de las actividades de acción social a su esposa, Hilda "Chiche" González, quien presidirá el Consejo de la Familia y Desarrollo Humano, el ex Consejo Provincial de la Mujer. La Subsecretaría de Asuntos Agrarios y Pesca, apéndice de la cartera de la Producción, pasó a tener rango ministerial y estará a cargo del ruralista Eduardo Althabe. El Ministerio de la Producción pasará a llamarse de la Producción y el Empleo, anexándose la Unidad Generadora de Empleo, todo a cargo de Carlos Brown. También se destacó la creación de la Secretaría de Medio Ambiente, cuya titularidad será ejercida por un funcionario proveniente del Obispado de Lomas de Zamora. El acuerdo arribado con la Iglesia tuvo como interlocutores al presidente de la Cámara de Diputados provincial, Osvaldo Mércuri, y al obispo auxiliar de Lomas de Zamora, Juan Carlos Maccarone, clérigo que mantiene excelentes relaciones con Duhalde. Hasta la aprobación de la norma, Medio Ambiente dependía de la Secretaría General, a cargo de Orlando Caporal, quien no pudo disimular su disgusto ante el cambio, porque fue el fundador del Instituto Provincial de Medio Ambiente. Sin modificaciones quedaron los ministerios de Gobierno y Justicia, a cargo de Rubén Citara; de Economía, encabezado por Jorge Remes Lenicov; de Obras y Servicios Públicos, motorizado por David Toledo, y de Salud, a cargo de Juan José Mussi. Los secretarios, Orlando Caporal, Alberto Piotti, Carlos Ben Delfor Giménez y Alberto Yaría, también fueron confirmados en sus cargos.

Allanan el consultorio del decano de Medicina, por mala praxis

El allanamiento fue dispuesto para secuestrar la historia clínica de una ex paciente de Luis Ferreira. La mujer lo denunció por haberle provocado una gangrena en su pie izquierdo, que derivó en amputación de los dedos.

El juicio por mala praxis que Stella Maris Bigliatti de Testae entabló contra Luis Ferreira promete convertirse para el decano de la Facultad de Medicina en la pesadilla que ni sus más enconados adversarios en la Universidad habían *logrado pergeñar hasta el momento*: la policía allanó ayer su consultorio particular para secuestrar la historia clínica de su ex paciente, que lo acusa de haberle provocado una necrosis en el pie izquierdo por la cual tuvieron que amputarle los cinco dedos. "Sí, es cierto, vinieron oficiales de la policía. Fue una cosa sencilla y no algo espectacular como puede parecer", dijo Ferreira.

El allanamiento del consultorio de Ferreira, en Charcas al 2500, estuvo a cargo de efectivos de la comisaría 19 y fue ordenado por el juez de instrucción Guillermo Carvajal. El magistrado tiene a su cargo la causa por mala praxis abierta por Bigliatti de Testae contra Ferreira, a quien acusa del delito de lesiones graves calificadas en concurso real.

El decano de Medicina reconoció la realización del procedimiento. "Vinieron oficiales de la policía, me pidieron la documentación y yo se las entregué como corresponde", dijo, pero reiteró que "fue una cosa sencilla y no algo espectacular como puede parecer". Obviamente, insistió en negar los cargos que le imputa su ex paciente y afirmó que hasta el momento no ha sido citado por Carvajal para declarar en la causa.

Ferreira, médico flebólogo, atendía a Bigliatti de Testae por problemas de várices en ambas piernas. Según la denuncia de la mujer ante la Justicia, el decano de Medicina le inyectaba esclerosantes endovenosos. El problema surgió en diciembre de 1993, durante la última aplicación de inyecciones. Ricardo Cavallero, el abogado de Bigliatti de Testae, explicó que al parecer cuando le tocó inyectar la sustancia en una vena del peine del pie izquierdo, Ferreira lo hizo en la arteria pedia.

Luego de esa aplicación, la mujer sufrió una trombosis que desencadenó una gangrena seca por falta de riego sanguíneo. Cavallero aseguró que el decano se limitó a tratar a la paciente con calmantes y somníferos. Bigliatti de Testae declaró en Tribunales que ese tratamiento provocó que "el paso del tiempo hiciera avanzar la gangrena, ocultándome (Ferreira) en todo momento la verdadera enfermedad". De acuerdo con el relato de la denunciante, cuando su estado de salud se agravó, el decano pretendió internarla en el Hospital de Clínicas –dependiente de Medicina– para practicar la amputación total del pie izquierdo.

"Con ello –sostiene la paciente en el expediente que tramita Carvajal– lograba que no quedara el menor rastro de la inyección con la cual me colocara el esclerosante en la arteria pedia, lo cual hoy puede ser observado a simple vista."

Bigliatti de Testae se desvinculó entonces de Ferreira y finalmente fue operada en el Hospital Británico en abril de 1994. Los médicos que la intervinieron resolvieron la amputación de los cinco dedos del pie izquierdo. La mujer relató ante el juez los problemas que le ha provocado esa operación: está obligada a usar un calzado especial y desde entonces debe someterse a sesiones de rehabilitación física y psicológica.

La denuncia contra Ferreira se hizo pública sobre fines del mes pasado. "Me llama la atención que dos días antes de una elección en Medicina se haga esta denuncia", dijo entonces el decano, relacionando el hecho con el proceso electoral de esa facultad, y rechazó las imputaciones.

Mario Manusia

Luis Ferreira, decano de la Facultad de Medicina de la UBA.
Dijo que el procedimiento fue "sencillo, nada espectacular".

PASE DE EDUCACION A ECONOMIA

Del Bello volvió a las fuentes

El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, anunció ayer su alejamiento del Ministerio de Educación para *reincorporarse al gabinete económico* como nuevo subsecretario de Inversión Pública. Del Bello será reemplazado por el ex ministro de Educación de Formosa, Orlando Aguirre.

Del Bello se apresuró a asegurar que su salida de Educación no tiene relación "con confrontaciones internas, ni externas". "Las épocas de confrontación externa más duras ya pasaron y fueron previas a la sanción de la Ley de Educación Superior", dijo el funcionario, y afirmó que "tengo y tuve una excelente relación con el ministro de Educación, Jorge Rodríguez. El siempre supo, desde que me convocó, que soy una persona que no se queda en un mismo lugar toda la vida".

Rodríguez consideró que el alejamiento de Del Bello marca "la culminación de una etapa en la que se produjo un cambio profundo e histórico en la educación superior" y agregó que "siempre consideramos a Juan Carlos parte del equipo educativo".

Aunque secretario y ministro se esforzaron en remarcar que el cambio no fue traumático, en Educación a nadie escapa que la relación entre ambos nunca fue óptima. Del Bello llegó desde Economía a Educación en marzo del '93 y desde entonces el área de Políticas Universitarias adquirió un protagonismo que Rodríguez y su gabinete siempre vieron con recelo. Una versión sostiene que desde la Casa Rosada le reclamaron a Rodríguez un recambio en las tres secretarías de la cartera educativa. Rodríguez no habría puesto objeciones a la salida de Del Bello, pero se dice que amenazó con renunciar si forzaban el alejamiento de la viceministra Susana Decibe y del secretario Técnico y de Coordinación, Miguel Solé. En la definición del presupuesto para 1996, Del Bello también había sufrido una significativa reducción de las partidas de su secretaría.

"Vuelvo al ministerio del cual provengo; la subsecretaría de Inversión Pública representa para mí un desafío", sostuvo Del Bello, y manifestó que "hace varios meses acepté asumir ese cargo pero esperé para renunciar hasta que el ministro Rodríguez decidiera quién sería mi reemplazante". También aseguró que demoró su salida de Educación a la espera de que "se cerrara una etapa: la de la sanción de la Ley de Educación Superior y su reglamentación, la aprobación de los primeros proyectos financiados por el Fondo para el Mejoramiento de la Calidad Universitaria y la firma de los créditos del Banco Mundial para las universidades".

En sus casi tres años de gestión, Del Bello –egresado de la Universidad Nacional del Comahue como licenciado en Desarrollo y Programación Económica– realizó una verdadera radiografía estadística del sistema universitario y fue el promotor de la Ley de Educación Superior. La dinámica que impuso a la secretaría le valió una relación de amor y odio con los rectores, sobre todo con los radicales, cuyo bloque en el CIN consiguió quebrar. Se rodeó de asesores del Frepaso y mantiene excelentes contactos con el bordonismo. Como cuenta pendiente, le quedó la reformulación del modelo de distribución del presupuesto de las universidades.

Rodríguez anticipó que pondrá en funciones a Aguirre la semana próxima. El sucesor de Del Bello se desempeñó hasta la semana pasada como ministro de Educación de Formosa, cargo que había asumido en 1986. Aguirre tuvo activa participación en el Congreso Pedagógico Nacional y es profesor en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional del Nordeste.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Se incendió la refinería de YPF en Ensenada. Hay dos operarios heridos, uno de ellos en terapia intensiva. Según la empresa, la causa fue un escape de gas propano por falla en una unión de cañerías. Diez dotaciones de bomberos combatían las llamas. Cientos de vecinos se autoevacuaron y el abogado que los representa en una causa por polución contra YPF teme que el siniestro agrave la contaminación.

"No existe peligro alguno", dice la empresa.

"No sabemos qué puede pasar mañana", dicen los vecinos.

LOS VECINOS SE AUTOEVACUARON EN ENSENADA

Siniestro en una refinería

Un incendio de grandes proporciones se produjo ayer por la tarde en un sector de la Refinería La Plata, de la empresa YPF, ubicada en la localidad bonaerense de Ensenada. Como consecuencia del siniestro dos operarios resultaron heridos. Uno de ellos sufrió quemaduras graves en distintas partes del cuerpo y al cierre de esta edición se encontraba internado con pronóstico reservado. Según informó YPF, el fuego se habría originado a raíz de "una falla en una brida" –elemento que sirve para la unión de cañerías– que "habría provocado un escape de propano, gas que entró en combustión al tomar contacto con una superficie caliente". Al escuchar la primera explosión y temiendo que se tratara de una tragedia como la de Río Tercero, centenares de vecinos de los alrededores de la refinería, presos de una psicosis colectiva, resolvieron autoevacuarse.

Anoche continuaban trabajando en el lugar 10 dotaciones de bomberos de La Plata, Berisso, Ensenada, Villa Elisa, Berazategui, Hudson, Florencio Varela y Prefectura. De acuerdo con la información suministrada por la empresa, el incendio se produjo "en una de las plantas de producción de asfalto de la refinería aproximadamente a las 17.10". Las llamas superaron los 30 metros y podían observarse en un radio de más de dos kilómetros. De las columnas de humo negro se desprendía una llovizna de petróleo que afectó toda la zona.

Poco antes de las 20, a través de un comunicado de prensa, YPF informó que se había logrado "controlar y aislar el foco del siniestro y no existe peligro alguno de extensión a otras partes de la planta". Agregó que "se está procediendo a una combustión controlada del propano remanente, de acuerdo al procedimiento usual de seguridad hasta su total agotamiento". Se trata de la mayor refinería del país, que ocupa 320 hectáreas en el partido de Ensenada a 9 kilómetros de La Plata.

El incendio sorprendió a Jorge Giordanino, de 37 años, supervisor de la planta de asfalto, quien sufrió quemaduras en la cara, espalda, tórax y las manos, y que anoche permanecía en terapia intensiva, con pronóstico reservado, en el Instituto Médico Platense. También resultó herido, pero de menor consideración, un operario de una empresa contratista de YPF. David Ponce de León, de 39 años, empleado de la firma Media Caña –a cargo de las tareas de mantenimiento del sector– tuvo quemaduras leves y se encontraba en una habitación común del mismo centro médico, donde fue asistido.

YPF informó que "en una determinación preliminar de los hechos, sujeta a lo que la pericia determine", se habría producido "una falla en una brida que habría provocado un escape de propano que al tomar contacto con una superficie caliente entró en combustión".

Tras superar el primer susto generado por la explosión, los vecinos comenzaron a preguntarse sobre las consecuencias ambientales del incendio. "No sabemos qué puede pasar mañana y si este incendio no traerá más problemas de contaminación en la zona", cuestionó el abogado Aníbal Falbo, representante legal de los vecinos en una causa iniciada por polución contra YPF.

"El Chajá", en Coronda

A pedido del propio acusado, "El Chajá" Ferreyra, confeso autor de la masacre de Recreo, Santa Fe –en la que murieron asesinados una mujer embarazada y sus cuatro hijos–, no fue devuelto al penal de Las Flores, de donde se había escapado el 1 de diciembre, sino alojado en el pabellón psiquiátrico de la prisión de Coronda. Ferreyra realizó el pedido temeroso de un linchamiento por parte de los demás reclusos de Las Flores. El peritaje psicológico realizado ayer indicó que "El Chajá" "es un psicópata que entiende perfectamente la realidad, y con un sistema defensivo que consiste en manipular situaciones para obtener beneficios personales".

Subcomisarios con memoria

Dos ex subcomisarios de la Policía Federal confirmaron hoy los dichos del ex oficial Fabián Sliwa, quien denunció que el menor Walter Bulacio murió a causa de los golpes que recibió cuando estuvo detenido en la comisaría 35. Ambas declaraciones comprometen al comisario Miguel Espósito, ex titular de esa seccional, quien –según la versión de Sliwa– habría castigado a Bulacio con un palo de goma. Los ex subcomisarios Esteban Sanguinetti y Antonio Brunet relataron ante la jueza María Clelia Maiza que Sliwa, a fines de 1993, les comentó que había sido dado de baja por haber presenciado el castigo a que habría sido sometido Bulacio. "Me preguntó qué debía hacer con lo que sabía, si callárselo para siempre o denunciarlo a la Justicia. Le dije que vaya a declarar al juzgado", recordó ayer Brunet, quien además es abogado. Las dos declaraciones sustentan los dichos de Sliwa, quien recién se presentó a principios de 1995, a casi cuatro años del episodio. La abogada de la familia Bulacio, María del Carmen Verdú, adelantó que con estos elementos pedirá el procesamiento de Espósito "por lo menos, por aplicación de tormentos".

CONFLICTO EN HOSPITALES

Traslado con olor a despido

(*Por Eduardo Videla*) La división del Partido de General Sarmiento en tres nuevos distritos generó más problemas que soluciones, por lo menos en el área de la salud. Más de 50 profesionales y personal no profesional del Hospital de Los Polvorines –flamante municipio de Malvinas Argentinas– fueron trasladados al nuevo hospital Domingo Mercante, inaugurado hace dos meses en lo que ahora es la comuna de José C. Paz. Lo curioso es que muchos de los trasladados no fueron admitidos en su destino, mientras que al resto se les ofreció contratos por tres o seis meses, lo que para la Asociación de Profesionales constituye un virtual despido. Los médicos denunciaron además que hubo discriminación ideológica en la selección del personal removido: 6 de los 12 profesionales trasladados pertenecen a la Asociación de Profesionales del hospital.

Tony Valdez

En Los Polvorines hay 60 camas para 230 mil habitantes.
"Los traslados van a crear más dificultades."

Según la denuncia de los profesionales, para dotar de recursos humanos al Mercante, la Gobernación habría desvestido un santo para vestir al otro. "El hospital de Los Polvorines está trabajando al límite: en un municipio con 230 mil habitantes, tiene 60 camas, atiende 1600 partos anuales y 70.000 consultas por semestre. Los traslados van a crear más dificultades para la atención de la gente", dijo a **Página/12** el médico Guillermo Barrionuevo, de la Asociación de Profesionales.

Los médicos se quejan porque son derivados "a un hospital que fue inaugurado sin tener habilitadas salas de internación ni quirófanos ni guardia, y que sólo funciona con consultorios externos".

El traslado fue ordenado por la directora del hospital de Los Polvorines, Stella Maris Dicio, designada meses atrás con el aval del Ministerio de Salud bonaerense, cuando la provincia intervino el hospital para evitar su inminente cierre por la crisis financiera del municipio. El centro asistencial pertenecía a la comuna de General Sarmiento pero a partir del 10 de diciembre pasó a jurisdicción de Malvinas Argentinas, que comprende las localidades de Los Polvorines, Grand Bourg y Tortuguitas.

El conflicto pasó ahora al ámbito de la Subsecretaría de Trabajo bonaerense, entre otras razones porque los traslados adolecen de un vicio fundamental: personal que depende hoy de un municipio pasaría a depender de la provincia. Pero la queja principal de los profesionales es que personal con antigüedad de entre 15 y 20 años perdería su estabilidad y debería comenzar con antigüedad cero bajo otro empleador.

En una situación similar están los profesionales del hospital Larcade de San Miguel. Allí la lista de posibles traslados al Mercante es de 320 personas, entre ellas 77 profesionales. "La lista fue confeccionada por un contador del Ministerio de Gobierno bonaerense. Y dejaba virtualmente desmantelados los servicios de Neonatología, Clínica Médica y Salud Mental, entre otros", advirtió Luis Soler, titular de la Asociación de Profesionales, en diálogo con **Página/12**. El personal del hospital declaró hace una semana el estado de alerta. Ahora, el flamante intendente del nuevo distrito de San Miguel, José De Luca, decidió ponerle paños fríos al conflicto: dispuso que las listas de traslados sean consensuadas con los jefes de cada servicio.

ANTONIO MARAZZI, ANTROPOLOGO VISUAL

"Ahora lo exótico está en casa"

Antes los antropólogos viajaban a lugares remotos para estudiar a "los otros", pero ahora, según el italiano Marazzi, "los otros están en nuestra casa". El fenómeno comenzó con la inmigración masiva y siguió con la xenofobia contra la cual trabajan los antropólogos visuales, que analizan iconos e imágenes de cada cultura e impulsan el único remedio para el racismo: "La educación intercultural".

Por Pedro Lipcovich

"Antes, el antropólogo iba a buscar a *los otros* en lugares exóticos, pero ahora *los otros* están en nuestra casa", dice Antonio Marazzi, presidente de la Comisión Internacional de Antropología Visual, que explicó a *Página/12* cómo la desocupación da lugar a la xenofobia y al racismo. Marazzi, que vino a dar conferencias en la Argentina, ha estudiado profundamente la situación de los inmigrantes en Italia, país que, por su ubicación geográfica, es clave para entender el fenómeno inmigratorio que sacude a toda Europa. A la antropología tradicional, basada en la curiosidad por el extraño, Marazzi opone una antropología capaz de dar herramientas concretas para integrar al diferente. La *antropología visual* permite crear videos para que personas de distintas culturas puedan comunicarse, y también ayuda a entender por qué los japoneses, sin saberlo ellos mismos, prefieren el rojo y el blanco para sus actos políticos. Sabiendo mirar, es posible descubrir por qué todos los niños son antropólogos.

–¿En qué se basa su trabajo como antropólogo?

–La antropología tradicional se basaba en la curiosidad por lo exótico: después de recibirse, el antropólogo se iba a un lugar lejano, pasaba años haciendo "trabajo de campo" y después volvía, escribía libros sobre esos *otros* que había conocido y les contaba a los estudiantes. No partía, el antropólogo, de problemas concretos a resolver, sino de una curiosidad un poco intelectual por esos *otros*, tan distantes, con costumbres tan raras. Pero ahora *los otros* están entre nosotros: la inmigración masiva ha hecho que el fenómeno esté aquí mismo. Cuando *el otro* estaba lejos, el antropólogo podía limitarse a ser una persona más o menos extravagante, que pasaba una parte de su vida estudiando a esos seres extraños para Occidente. Ahora el antropólogo puede ser un mediador, para lo cual puede aprovechar su experiencia en el examen de las confrontaciones culturales que ahora, hirvientes, están en nuestra casa.

–¿Cómo es la situación inmigratoria en Italia?

–Los inmigrantes son 2 millones, sobre una población total de 58 millones, pero constituyen más del 50 por ciento de la población carcelaria, casi siempre por delitos menores vinculados con las drogas o la prostitución. Por su precaria situación laboral, son los primeros reclutados por las organizaciones criminales para difundir la droga, además de que a menudo los inmigrantes desconocen la legislación italiana. Cuando comenzó la inmigración masiva, hace 7 u 8 años, en el imaginario italiano el inmigrante típico era un senegalés vendedor callejero; gente de Africa, al sur del Sahara. Llegaban de países francófonos como Senegal o de ex colonias italianas como Etiopía y Eritrea.

–¿Qué los atraía?

–Era una época de desarrollo económico fuerte en Italia, y los inmigrantes tenían posibilidades de trabajo en las ciudades industriales del norte o en el sur, en la cosecha. Luego empezó una corriente fuerte de inmigración clandestina desde Africa del Norte: desde Túnez se puede pasar fácilmente a Sicilia en ferry, y mucha gente ingresa diciendo que es un viaje por un solo día y desaparece en el interior de Italia. También recibimos inmigrantes de América latina, principalmente Perú, y de las Filipinas: la imagen típica es una mujer que trabaja como doméstica o en limpieza de oficinas. Pero ahora el gran cambio es el ingreso masivo desde Europa del este, principalmente Albania, cruzando el mar Adriático: lo que era el Sur, ahora es el Este. La pluralidad y el vértigo de estas corrientes hacen que la comunicación visual adquiera gran importancia práctica.

–¿Qué tareas concretas hacen los antropólogos visuales?

–Tenemos un video que es una especie de bienvenida e introducción a las reglas mínimas para la vida en Italia: cuáles son las normas para la obtención de documentos, cuáles son los derechos del ciudadano ante la policía, a qué lugares recurrir si uno tiene problemas de salud, es decir, cuáles son los derechos sanitarios que toda persona posee, aunque su ingreso al país haya sido irregular. En el video, si bien se utilizan varios idiomas, desde el árabe al castellano, la presentación visual es fundamental. Se dirá que esto no es exactamente una tarea de antropólogos: en todo caso, lo que utilizamos es nuestra experiencia cuando, como antropólogos, fuimos nosotros los que tuvimos que entrar en comunidades que desconocíamos.

–Otro aspecto es la actitud de la población nativa frente a los inmigrantes.

–Es el tema de la *educación intercultural*, que es la llave para un futuro que no sea de confrontación, de racismo. Ya se sabe que, en cuanto se presenta el problema de la desocupación, la primera reacción es contra los inmigrantes, "que vienen a quitarnos el trabajo". Pero además de esta cuestión, que debe preocupar a los políticos y gobernantes como la más aguda e inmediata, hay otro nivel, quizá más importante, que es el de la educación. Por primera vez en la historia de Italia, en las aulas escolares hay no sólo hijos de italianos sino de africanos, de culturas totalmente diferentes que desde el comienzo de la vida han vivido según reglas diversas. Hay barrios donde no toleran a los inmigrantes, y es necesario inducir una suerte de compromiso para que los acepten. Y la reacción negativa es inmediata, la xenofobia es casi instintiva.

–¿Cómo puede la antropología incidir en algo tan profundamente arraigado?

–La mayor fuerza del estereotipo negativo proviene de la ignorancia: puede parecer utópico decir que la información puede romper los prejuicios, pero se trata de trasmitir cómo es *el otro*, que así deja de ser sólo *el negro* o *el extraño*; trasmitir esto de una manera apropiada a las formas culturales de quien la recibe: comunicar, de manera comprensible, algo que es de otra cultura.

–Y lo hacen siempre privilegiando lo visual.

–En el mundo actual, donde la televisión ha globalizado la comunicación visual, la antropología puede tomar lo visual como herramienta para incidir en el contacto entre culturas. La comunicación visual es eficaz porque captura, tiene una atracción inmediata, la misma que hace 100 años transformó al cine en un fenómeno mundial.

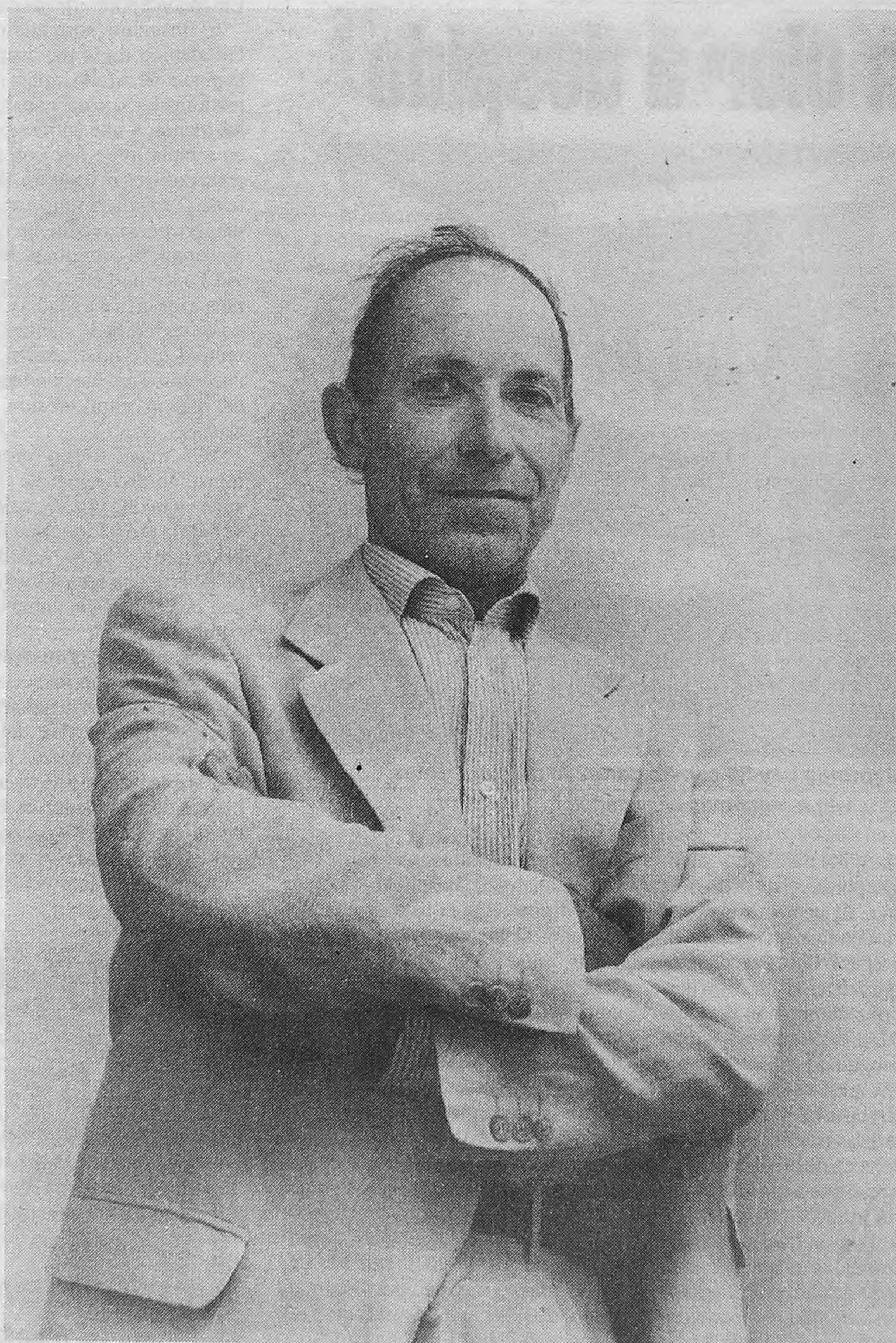
–¿Trabajan en relación con las autoridades italianas?

–Cuando se creó un Ministerio de Inmigración, lo primero que hizo el ministro fue llamarnos para pedirnos documentos, información. Pero los que más nos consultan son los responsables de escuelas, programas sanitarios, planes de vivienda, municipalidades: piden datos o investigadores para estudiar determinadas problemáticas. Nosotros tenemos bancos de datos, libros, revistas, y estamos en relación con instituciones de otros países.

–¿Qué diferencias entre culturas hay en lo visual?

–Voy a dar un ejemplo de una sociedad que parece muy asimilada a Occidente como lo es la del Japón, que produce la mayoría de los televisores que se fabrican en el mundo y es un consumidor enorme de imágenes procedentes de Occidente, sobre todo Estados Unidos. Es fácil caer en la ilusión de que no hay diferencias, pero a veces las mismas cosas son percibidas de manera distinta: quien presencie un acto político en Japón verá que siempre, tras el orador, hay un decorado de franjas verticales blancas y rojas; proviene de una tradición religiosa shintoísta muy antigua, y trasmite un sentido de fuerza vital; el blanco representa la pureza, el rojo la sangre, y si se equilibran producen fuerza pero, si uno domina al otro, es malo. Cuando uno les pregunta por esto a los japoneses, muchos no lo saben, pero el código está interiorizado en ellos. En realidad el propio sistema de escritura oriental, por ideogramas, habitúa la vista a otros modos de significar que nuestra escritura basada en letras: cada ideograma es distinto de los demás y hay que aprender grupos aislados de significados, sin la fluidez de la escritura occidental, lo cual se aprecia también en el estilo de la cinematografía oriental. **–Usted ha dicho que el antropólogo, ante una cultura extraña, es como un niño analfabeto.**

–Pongamos que el antropólogo llega a una comunidad extraña y es aceptado en ella: después del primer momento de hospitalidad, los adultos se van como todos los días a trabajar, a hacer las cosas serias de los grandes, y el antropólogo se queda en el pueblo, solo, con los niños. Como el niño, el antropólogo no entiende del todo las escrituras y las palabras; como el niño, debe mirar, ha de prestar mucha atención a los movimientos; así aprenderá adónde ir cuando tiene hambre o sed, y también qué es lo que los otros perciben como correcto o incorrecto, positivo o negativo; como los chicos, aprende por intuiciones visuales antes que por una trasmisión racional.



Alejandro Amdan

Nuevas cifras sobre el sida

Los casos de sida registrados en todo el mundo llegan a 1.291.810, en 193 países, según informó ayer la Organización Mundial de la Salud (OMS). La cifra constituye un aumento del 26 por ciento respecto del año pasado, cuando había 1.025.073 casos registrados.

No obstante, según el informe de la OMS, en muchos países no se dispone de estadísticas confiables, por lo cual se estima que el número real de casos es de unos 6 millones, de los cuales el 75 por ciento se encuentra en Africa, el 7 por ciento en Estados Unidos, el 9 por ciento en el resto de América, el 5 por ciento en Asia y el 4 por ciento en Europa.

Hace 10 años, los enfermos de sida registrados eran sólo 27.924.

Las células de estos primates se parecen a las de los hombres.

Los monos y los cerdos serán los principales donantes.

TRASPLANTE DE MEDULA A UN ENFERMO DE SIDA

Del babuino, para el hombre

Por primera vez, trasplantaron células de la médula ósea de un babuino a un enfermo de sida. El procedimiento, en Estados Unidos, fue autorizado para un único caso, pero se prevé un amplio desarrollo de los trasplantes con órganos de primates y de cerdos.

(Por P.L.) **El jueves, por primera vez, células de la médula ósea de un babuino fueron trasplantadas a un ser humano: fueron recibidas por un enfermo de sida, enfermedad a la que el babuino es inmune. El procedimiento se efectuó en San Francisco, y fue autorizado por las autoridades sanitarias estadounidenses para este caso particular y en forma experimental. El trasplante de órganos procedentes de animales se está desarrollando aceleradamente, aunque lo acompaña una polémica sobre la posibilidad de que de este modo se trasmitan a los seres humanos enfermedades aún desconocidas. Se prevé que dentro de pocos años 50.000 riñones de porcinos podrían ser trasplantados anualmente.**

El receptor de la médula de babuino es Jeff Getty, de 38 años, a quien se le diagnosticó la infección hace nueve. "En esta enfermedad, la acción es igual a la vida. Eso es lo que yo aprendí, y así me manejo", dijo Getty.

Por motivos aún desconocidos, los babuinos son inmunes a la infección por HIV. A partir de ello la investigadora Suzanne Ildsrad, de la Universidad de Pittsburgh, desarrolló la idea del trasplante, ya que los linfocitos T, principales afectados por el virus HIV, se producen –como muchas de las células defensivas del organismo– en la médula ósea.

"La posibilidad de esta intervención fue examinada por un panel de especialistas de primer nivel en trasplantología, quienes la aprobaron por unanimidad, y el enfermo dio su consentimiento –contó a **Página/12** Leonardo Satz, investigador de inmunogenética en la UBA–. Muchas de las moléculas con función inmunológica son extremadamente parecidas entre los seres humanos y muchas especies de monos, lo cual abre para esta intervención una posibilidad, aunque sea remota, y vale la pena esperar los resultados."

La Administración de Alimentos y Drogas de Estados Unidos (FDA) aprobó el procedimiento en junio pasado. "No esperábamos que se llegara a una decisión tan rápida", dijo la doctora Ildsrad. La decisión había sido precedida por una polémica sobre la aplicación de los *xenotrasplantes*, procedentes de animales, de la cual informó en julio pasado la prestigiosa revista *Science*. Expertos en infectología manifestaron el temor de que estos trasplantes puedan trasmitir virus aún desconocidos procedentes de especies animales. Una de las hipótesis sobre la aparición del virus HIV sostiene que provino de una especie de primates; el hantavirus, registrado en los últimos años en Estados Unidos y también en la Argentina, es un ejemplo, en este caso desde roedores; también el mortal virus de Ebola tiene origen animal. Sin embargo, el comité estimó que los riesgos quedaban minimizados por las precauciones tomadas al obtener y conservar la médula ósea, y también se tomaron en cuenta las precauciones a que está habituado el receptor, inclusive la práctica del sexo seguro.

Los trasplantes de órganos procedentes de animales son un nuevo campo médico con un potencial explosivo de crecimiento, informó la revista *Nature* en julio pasado. Los investigadores prevén un futuro en el cual los babuinos –por su semejanza con los humanos– y los cerdos –por su abundancia y el tamaño de sus órganos– proveerán habitualmente corazones, pulmones, riñones y médula ósea. El analista de inversiones Alex Zisson, de la firma neoyorquina Hambrecht & Quist, estima que en pocos años 50.000 corazones y 40.000 riñones de cerdo serán trasplantados anualmente.

REUNION SOBRE CAMBIOS CLIMATICOS

Contra el efecto invernadero

Científicos de 120 países dieron un paso importante para salvar al planeta de cambios climáticos catastróficos, al acordar un documento que da por demostrada la influencia perniciosa sobre el clima de la emisión de anhídrido carbónico y otras sustancias, producto de la combustión del petróleo. El texto también admite el efecto negativo de la eliminación de las selvas tropicales. El texto final se obtuvo luego de vencer una fuerte oposición de los países productores de petróleo, encabezados por Arabia Saudita, Kuwait y Venezuela, y del país responsable de la mayor reserva selvática del mundo, Brasil. Su contenido servirá de base para la próxima convención mundial sobre el clima, dentro de 3 meses.

Ayer, después de 5 días de duras negociaciones, 500 representantes científicos de 120 países, reunidos en Roma, elaboraron el Segundo Informe del Comité Intergubernamental sobre los Cambios Climáticos (IPCC), que será firmado hoy y servirá de base para la próxima Convención sobre el Clima, prevista para marzo en Ginebra.

El gran tema de la reunión fue la manera de estabilizar la concentración de anhídrido carbónico en la atmósfera: esta sustancia, junto con el metano y el bióxido de nitrógeno, es responsable del "efecto invernadero": por retener las radiaciones solares provoca el aumento de la temperatura terrestre. Los modelos del IPCC muestran que es necesario reducir las emisiones de esos gases para estabilizarlos en la atmósfera antes del año 2100. Según la mayoría de los expertos, el uso masivo de combustibles fósiles, como el petróleo y el carbón, es una de las principales causas del aumento en la temperatura de la Tierra en los últimos años.

> "Está cambiando el clima de la Tierra y los países industrializados son los mayores responsables, pero estamos a tiempo para remediarlo."

Los representantes de Arabia Saudita, Kuwait y Venezuela, principales productores de petróleo, adujeron "las incertidumbres científicas sobre los efectos de las actividades del hombre en los cambios climáticos", y un vocero de la OPEP argumentó que "el clima del planeta ha cambiado muchas veces a lo largo de la historia".

Muy distinta fue la posición de los grupos ecologistas. La entidad internacional World Wild Found (WWF) declaró que "las demostraciones científicas ya existen, por lo cual ahora es el momento de pasar a la acción". La jefa de la delegación del WWF, Marylin Hedger, dijo que "varios kilos de datos dicen que la humanidad está cambiando el clima de la Tierra, que los países industrializados son los mayores responsables y que es necesario y económicamente factible tomar medidas para contener el cambio dentro de los límites sostenibles".

Otro tema abordado fue la importancia de la jungla tropical. Los científicos concluyeron que las selvas tropicales, con su capacidad para captar gran cantidad del anhídrido de carbono de la atmósfera, contribuyen a frenar el efecto invernadero. Para ellos una política forestal equilibrada, que incluya la repoblación de árboles y un freno a la deforestación, podría lograr que hasta el año 2050 se recuperen hasta 87.000 millones de toneladas de anhídrido carbónico de la atmósfera, con un costo económico de entre 250.000 y 300.000 millones de dólares.

En cambio, el representante de Brasil, Luis Meira, defendió la deforestación que se hace en su país con el fin de lograr espacio para la agricultura, diciendo que "cada año la mitad se vuelve a repoblar". Pero, según los datos del IPCC, sobre los 7200 millones de toneladas anuales de emisión de anhídrido carbónico, 1200 millones se deben a la deforestación.

Fecundidad en Brasil

En Brasil hay cada vez menos nacimientos. Según una investigación realizada en forma conjunta por UNICEF y el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística, la proporción de la población de 0 a 17 años pasó de 45,3 a 41 por ciento entre 1980 y 1991. El fenómeno –interpretan los especialistas– indica una "acentuada caída de los niveles de fecundidad en el período estudiado, profundizando la tendencia ya constatada en las décadas anteriores". No obstante, aún –dice el informe– se puede considerar a Brasil como un "país joven", al tener un 38 por ciento de sus habitantes menos de 15 años.

Raticida para todos

Una mujer de 42 años provocó una multitudinaria intoxicación en su aldea de Guandong, al sur de China, con el empleo de un raticida. Dieciocho personas murieron y otras 163 debieron ser internadas, mientras murieron también 243 cerdos, 300 gallinas, diez vacas y una enorme cantidad de peces. La mujer dijo que actuó "para frenar la maldad en el mundo", y que había recibido la orden de realizar el masivo envenenamiento leyendo unas barras utilizadas en esa región para adivinar el futuro. Su hijo de 20 años la ayudó en la tarea, que se prolongó desde junio pasado hasta ahora. La mujer y su hijo usaron más de 2000 envases de raticida.

Lluvias y aludes

Al menos dieciséis personas murieron en Minas Gerais, Brasil, a causa de las intensas lluvias que castigan desde hace tres días a esa región, mientras que otras tantas permanecen desaparecidas. Las muertes se debieron a derrumbes y aludes que tuvieron lugar en pequeñas localidades cercanas a Belo Horizonte. Unas 300 familias han quedado sin techo en Belo Horizonte, Ouro Preto, Betim e Ibirité.

Riesgos de la píldora

Una nueva voz de alarma sobre los riesgos que corren las mujeres que toman píldoras anticonceptivas apareció ayer en la última edición de la revista científica británica *The Lancet*. Una serie de investigaciones da cuenta de que las píldoras de última generación presentan riesgos mayores de enfermedades tromboembólicas venosas que las versiones precedentes. Esas várices pueden desplazarse y llegar a los pulmones. Sin embargo, según el cardiólogo inglés Neil Poulter, de la University College of London, "es un riesgo inferior al de una operación o al de quedar embarazada".

Estafa en Sol Jet

El juez Mariano Bergés dictó la prisión preventiva y el embargo de bienes por 3 millones de pesos contra Miguel Indalecio Urizar, presidente de la empresa de turismo Sol Jet, por el presunto delito de estafa reiterada. El juez adoptó esa medida al considerar que Urizar estafó a casi 500 clientes que habían contratado los servicios de esa empresa turística.

Los sistemas de transporte comenzaron a recuperarse ayer en Francia luego de que algunos gremios volvieron a sus puestos de trabajo, mientras que los sindicatos y el gobierno buscan terminar la huelga de tres semanas.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Con un sabor a victoria y un gusto lejano a conflicto no del todo "cocinado", los ferroviarios franceses y el gremio de los demás transportes públicos emprendieron ayer el lento camino a los puestos de trabajo. En vísperas de la nueva jornada de manifestaciones convocada por la CGT y Fuerza Obrera para este sábado, las asambleas generales de los trabajadores acentuaron el movimiento bosquejado tímidamente el jueves con la decisión de poner fin a las huelgas luego de que, por diversos canales, el gobierno haya confirmado su decisión de retirar los dos planes de reforma de la compañía de los ferrocarriles, SNCF, es decir el de la misma empresa y el del sistema de cálculo de las jubilaciones. La CGT y FO acordaron detener progresivamente la ola de huelgas en los ferrocarriles, mientras que en el Metro, aunque tímidamente, la circulación se acrecentó ayer con la apertura de varias líneas desde las siete de la mañana. Los dos sindicatos parecen haber "adelantado" la reanudación del trabajo ya que, aún ayer por la noche, la mayoría de los 90 puestos de control estratégicos de los ferrocarriles habían optado por la huelga.**


AFP

La crisis francesa entra por el carril del arreglo

La fase que se inicia ahora es un tanto confusa. Por un lado, los dos sindicatos más combativos, FO y CGT, lanzaron consignas para el fin del conflicto, y por el otro, en ciertas importantes provincias de Francia como Marsella y la región parisina, Ile de France, la base sindical recondujo los paros por amplia mayoría. Son principalmente las regiones del norte, del este y del centro de Francia las que reanudaron el trabajo con la circulación del tren de gran velocidad, el TGV, que salió de Lila con destino a París. Paralelamente, en vez de seguir la corriente general, ciertos sectores como los transportes aéreos y los bancos reforzaron los paros al tiempo que los funcionarios en huelga de la compañía de teléfonos, de la luz y el correo volvían a sus puestos de trabajo. En concreto, reina un clima de confusión y de espera. Las organizaciones sindicales y los trabajadores, si bien reanudan las actividades, lo hacen lentamente de manera de no levantar las armas hasta el sábado por la noche, o sea después de la gran manifestación de hoy.

Para los ferroviarios franceses la pugna con el primer ministro Alain Juppé terminó en victoria por cuanto el jefe de gobierno, entre el domingo y el martes, acató todas las reivindicaciones del sector. En este contexto, las asambleas generales de ayer por la mañana fueron eufóricas. Con las circulares en mano que les hicieron llegar el primer ministro y el ministro de Transportes, los ferroviarios sacaron la cuenta y todo lo exigido coincidía con lo acordado. Queda, no obstante, en el fondo la exigencia final, el retiro del plan de reforma del sistema de protección social, una reivindicación que se sumó a los reclamos con el correr de las semanas y ante lo cual, por ahora, el gobierno no retrocedió. En el plano estrictamente político, Fuerza Obrera y la CGT reiteraron su pedido de que se adelantara la cumbre social prevista para el próximo 21 de diciembre y exigieron que la agenda incluya el tema de la protección social y los salarios. Esta reunión es otra concesión de Alain Juppé y aunque no corresponda del todo con lo que solicitaron los sindicatos, es decir una discusión global, la cumbre abordará no obstante sectores en crisis como el empleo de los jóvenes, la organización del tiempo de trabajo y los planes contra el desempleo. Hostil a un encuentro semejante que lo obligaría a emprender nuevas negociaciones salariales, el patronato francés no quiere aparecer ni en fotos en la cumbre, pero Juppé aceptó el principio sin posibilidad de volver atrás.

Hoy será otra vez una jornada crucial. Incluso si las huelgas terminan, el poder de movilización de los sindicatos equivaldrá a una espada de Damocles para el gobierno y sus intenciones de reformar sin consultas. Como es la primera manifestación nacional que se lleva a cabo un sábado, los sindicatos cuentan con la participación del sector privado para superar así el record del martes, cuando las multitudes que desfilaron por toda Francia igualaron y hasta superaron en algunas regiones las marchas históricas del '68. Victoria a secas para los ferroviarios, a medias para los otros gremios, el movimiento dio vuelta a la sociedad francesa tras 22 días de una euforia social que ningún politólogo vio venir. La sociedad cambió la línea del gobierno imponiendo, en vez de una dictadura liberal, una concertación donde la solidaridad, lo social y el diálogo deben tener su lugar. También se consagró el retorno de los sindicatos al primer plano.

AUSTRIA

Elecciones riesgosas

Las elecciones legislativas del próximo domingo en Austria no darán una respuesta inmediata sobre la orientación del futuro gobierno, pero amenazan con un fuerte aumento de la derecha ultranacionalista y xenófoba. Ninguno de los tres grandes partidos que se disputan el poder está en medida de obtener la mayoría absoluta de los 183 escaños en el parlamento. Según los últimos sondeos, el Partido Socialdemócrata (SPOe, ex socialista), del canciller Franz Vranitzky, recibiría entre el 33 y el 35 por ciento de los sufragios, el Partido Conservador (OeVP), dirigido por Wolfgang Schuessel, ministro de Relaciones Exteriores, entre el 27 y el 29 por ciento, y el Partido Liberal "F" (derecha nacionalista), de Joerg Haider, entre el 23 y el 25 por ciento (22,5 por ciento en las elecciones de 1994)

Los austríacos, que habían elegido su Parlamento por cuatro años en octubre de 1994, vuelven el domingo a las urnas sin gran entusiasmo, debido a la ruptura de la gran coalición SPOe/OeVP hace dos meses. Esta ruptura fue provocada por Schuessel como consecuencia de una controversia sobre una política de saneamiento de las finanzas públicas, cuando el déficit presupuestario se eleva a 120.000 millones de schillings (12.000 millones de dólares), es decir un 5,5 por ciento del Producto Interior Bruto (PIB).

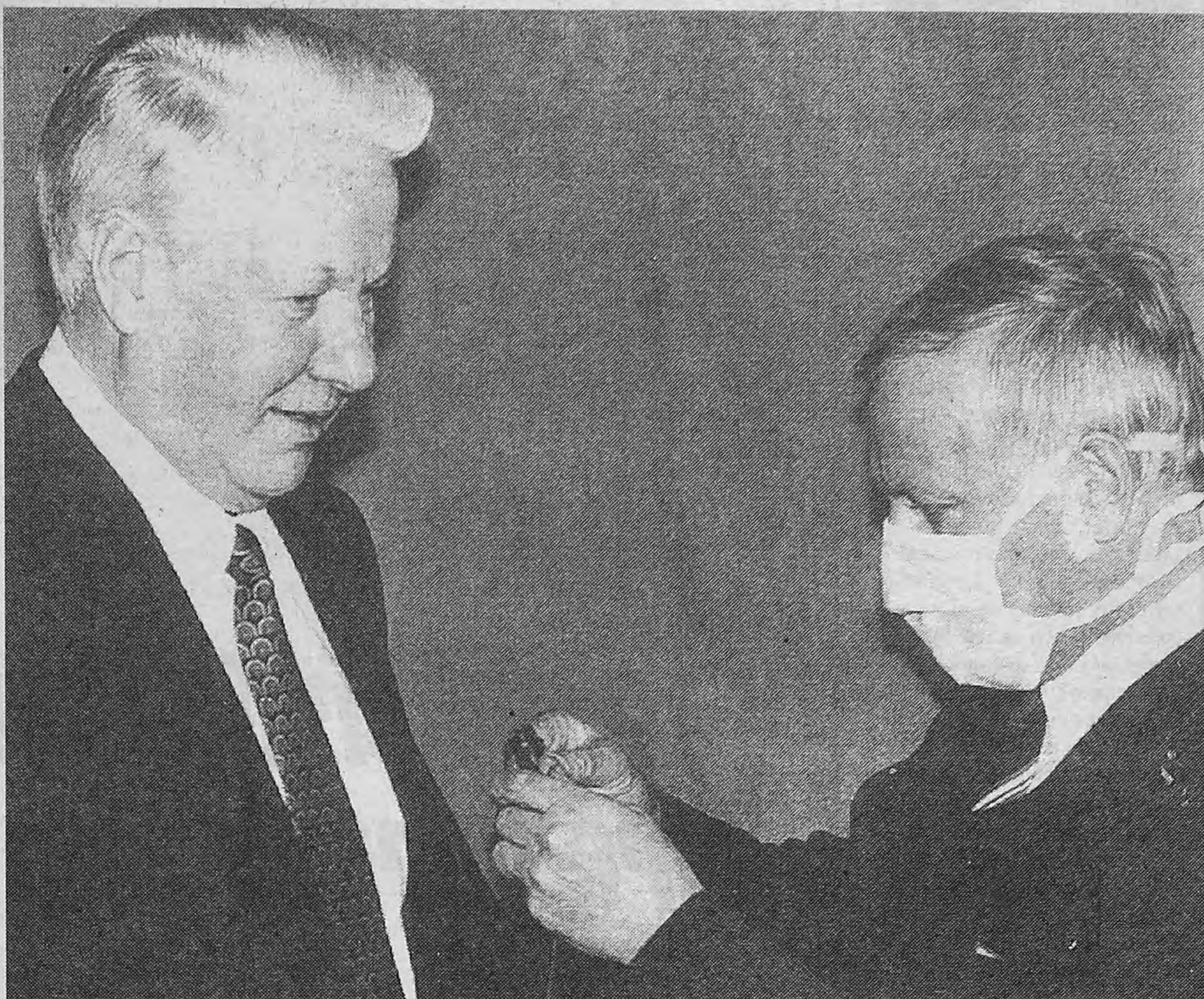
Schuessel, que sueña en convertirse en primer canciller conservador desde hace 25 años, querría iniciar reformas difíciles de la protección social, mientras que Vranitzky prefería recurrir a impuestos suplementarios para mantener los logros sociales.

A 48 horas de las elecciones, casi un millón de electores (de 5,7 millones) vacilan todavía, lo que hace difícil diseñar un pronóstico. Si los sondeos se revelan exactos, Vranitzky, canciller desde hace casi diez años, sería encargado por el presidente Thomas Klestil, de formar un nuevo gobierno.

ELECCIONES EN MOSCU

Yeltsin agita los fantasmas rusos

La campaña electoral rusa terminó este viernes con un discurso de Yeltsin dirigido contra los comunistas.



Yeltsin está atemorizado por los pronósticos electorales.
"No deben permitir que las fuerzas del pasado lleguen nuevamente al poder."

El presidente ruso Boris Yeltsin recordó hoy, viernes, a sus conciudadanos los años de "hambre, terror y represiones masivas" sufridos en la Unión Soviética y los instó a acudir el domingo a las urnas y votar por el futuro de Rusia y no por el comunismo, pujante de nuevo. "Nuestro país no necesita más revoluciones", afirmó Yeltsin en un discurso televisivo lleno de interjecciones, destinado en especial al 25 por ciento de indecisos que muestran los sondeos, los cuales, de optar por la abstención, harían más sólida la prevista victoria del Partido Comunista. Aunque el presidente no mencionó explícitamente a líderes o partidos, entre líneas pidió el sufragio para el partido oficialista que dirige el primer ministro, Víctor Chernomirdin, "Nuestra Casa-Rusia". "Conservemos juntos lo conseguido con tanto esfuerzo: la aún frágil estabilidad y el consenso en nuestra casa común, Rusia", pidió Yeltsin a los 105 millones de rusos con derecho a voto.

El líder ruso mencionó el esfuerzo hecho por viejas generaciones para que ahora se recuerde "sobre todo, lo bueno del pasado", aunque ellos saben por experiencia propia "qué es el hambre de verdad, el terror auténtico y las represiones masivas". "¿Acaso deseamos eso para nuestros nietos?", se preguntó el presidente ruso. Yeltsin dijo a los jóvenes de Rusia que ellos sí tienen la posibilidad de "elegir cómo vivir y cómo pensar", lo que les faltó a sus antecesores, y les aseguró que de dejarse dominar por la indiferencia terminarán dando un "voto al pasado" por el que ellos mismos deberán pagar más adelante.

"No deben permitir que las fuerzas del pasado de nuevo lleguen al poder", dijo Yeltsin a los 25 millones de votantes jóvenes de Rusia. Según el líder ruso, que escaló todos los peldaños del poder comunista desde su región natal en los Urales hasta el Politburó en Moscú, "por la vía a la que nos quieren hacer regresar avanzamos durante 70 años" y entonces "el país (la URSS) ni siquiera pudo acercarse al nivel de vida de los (países) desarrollados".

Yeltsin despertó los fantasmas de la guerra civil y la tragedia que se abatirán sobre Rusia si se da marcha atrás y llamó a recapacitar: "¿Acaso será mejor que de nuevo nos separen la enemistad, el rencor y el odio?". Afirmó que ningún plan quinquenal hará un milagro económico y que los llamamientos al renacimiento de la URSS ya han empeorado las relaciones con los países vecinos, lo que puede "tornarse en tragedia". Asimismo, denunció el torrente de "promesas" electorales vacías de los partidos, de aquellos que quieren sentarse en el futuro Parlamento "a cualquier precio".

"Lo más peligroso es cuando los representantes de algunos partidos quieren devolver el país al pasado", manifestó y dijo que está seguro de que cometen un "trágico error" aquellos que piensan en que esa es la "salida acertada". "Esto (el comunismo) no será para Rusia la luz al fin del túnel, sino la chispa de nuevos y más terribles incendios de guerra civil", declaró.

Yeltsin, uno de los firmantes del fin de la URSS, en diciembre de 1991, reconoció las dificultades de la Rusia actual, pero se mostró orgulloso porque se está aprendiendo a vivir en condiciones nuevas y que "ya hemos aprendido algo" en los últimos cinco años.

"¡Basta ya de comenzar de cero (...), Rusia necesita abundancia, tranquilidad y orden!", exclamó el presidente, en contraste con las repetidas declaraciones del líder del Partido Comunista, Guennadi Ziuganov, en el sentido de que el país vive una situación "prerrevolucionaria".

Tras repasar las tragedias vividas por el pueblo ruso y los logros, aunque escasos, alcanzados tras la caída de la URSS, Yeltsin destacó que Rusia por fin vive en libertad, "que es como el aire: cuando la tienes, no la notas". Yeltsin empleó un dicho ruso para exponer el peligro no bien percibido de una victoria de las fuerzas del pasado: "No protegemos lo que tenemos, pero al perderlo, lloramos".

EE.UU., DEUDOR MOROSO

Naciones Unidas bajo fuego republicano

Página/12 EN EE.UU.

(*Por Mónica Flores Correa, desde Naciones Unidas*) **Desde los tiempos de Ronald Reagan que no se veía un ataque tan empedernido contra las Naciones Unidas como el que el Congreso norteamericano está llevando a cabo desde que los republicanos son mayoría. La deslucida actuación de las fuerzas internacionales en la ex Yugoslavia les ha agregado material para sus críticas. Y aunque la intervención en la OTAN puede costarle más económicamente a Estados Unidos que su participación en las fuerzas de paz, el gobierno tendrá ahora un motivo reforzado para no ponerse al día con su deuda con el organismo –que asciende a más de 1.200 millones de dólares, es decir, casi la tercera parte de los 3.000 millones que deben el conjunto de naciones– y le dará pábulo al Congreso para seguir despotricando por la presunta ineficiencia derrochona de la institución. Los observadores predicen que el enfrentamiento Estados Unidos –principalmente el Capitolio– versus ONU se profundizará si se concreta la aspiración del secretario Boutros Ghali de ser reelegido a fines del año próximo. Boutros Ghali fue responsabilizado por la administración Clinton de los errores con muertos estadounidenses incluidos que se cometieron en Somalía y es mirado con especial ojeriza por los conservadores, que ven en él a un individuo demasiado deseoso de darle poder e independencia al organismo multinacional. Con todos estos conflictos, sin embargo, gobierno y Congreso parecieran estar de espaldas a la opinión pública norteamericana que, en general, está a favor de la acción de la ONU.**

La deuda de EE.UU. con la ONU asciende a más de 1.200 millones de dólares, es decir, casi la tercera parte de los 3.000 millones que deben el conjunto de naciones.

Una encuesta de CNN indicó recientemente que sólo un 9 por ciento de los norteamericanos interrogados opinó que Estados Unidos debería retirarse de la ONU. El modesto porcentaje no disuadió, sin embargo, al diputado Joe Scarborough de Florida de que, en una extraña conmemoración de los cincuenta años del organismo, presente un proyecto de resolución titulado "Acta de Retiro de Naciones Unidas de 1995". Sin presentar proyectos pero muy elocuentes en su rechazo, otros congresistas han llamado a la ONU "una cueva de ratas", y en los últimos tiempos nadie ha sido más despreciativo que el inefable presidente de la cámara de representantes Newt Gingrich, que maneja como pocos el arte de la ironía condescendiente.

Según han señalado algunos observadores, la administración Clinton es en parte responsable por esta falta de apoyo de los republicanos. Durante el primer año del mandato del demócrata, el 90 por ciento de los conservadores votaron en contra de la ONU, actitud que contrasta nítidamente con las votaciones durante la presidencia de George Bush. Pero cuando la Casa Blanca decidió echarle la culpa a la ONU por los errores en Somalía y las muertes de soldados norteamericanos, aunque la operación estaba bajo el mando de Estados Unidos, sirvió los argumentos necesarios en bandeja al Congreso para que éste insistiese en que la organización era peligrosa.

Esos mismos analistas indican que la administración intentó esconder su falta de política hacia Bosnia hasta hace apenas unas pocas semanas, cuando esa situación finalmente se revirtió, acusando a la ONU de inhabilidad para rescatar a la población civil de Bosnia de la agresión brutal de la guerra. Funcionarios allegados a Boutros Ghali sostienen que Estados Unidos durante tres años ha intentado imponer misiones imposibles de llevar a cabo a través del Consejo de Seguridad, fundamentalmente imposibles en tanto la superpotencia se niega a brindar cooperación para realizarlas. De acuerdo con estos funcionarios, esto ha desacreditado al secretario general y a muchos de sus colaboradores frente al Congreso y a la prensa estadounidense. Boutros Ghali también es criticado por excesivo personalismo, equivocada dirección administrativa y trato poco considerado de sus subalternos.

Aunque algunos analistas simpatizantes de Boutros Ghali manifiestan que los juicios en su contra han sido muy desproporcionados, muchos de ellos reconocen que su figura es demasiado polémica y que un segundo término al frente de la organización podría terminar de derribarla con un golpe mortal. Se señala también que las acusaciones de exceso de burocracia hechas por Estados Unidos son desproporcionadas porque, aducen, el problema de endeudamiento puede atribuirse principalmente a los costos en permanente ascenso de las operaciones de paz. En este ámbito, Gran Bretaña y Japón han cumplido con el pago de sus deudas, mientras que Estados Unidos, Rusia y Francia permanecen muy atrasados en el cumplimiento de su compromiso financiero.

Los observadores indican que de ser reelegida esta administración, podría lograr cierto equilibrio político con respecto a la ONU nombrando un republicano en un puesto clave del Departamento de Estado y encargándole que forme una coalición bipartidaria que se ocupe del organismo internacional. Pero nadie aventura qué es lo que podría suceder con las relaciones Estados Unidos-ONU si ganan los republicanos y, encima, si Boutros Ghali es reelegido.

No pocos son los que advierten que siendo la situación de la ONU tan crítica, por cuestiones presupuestarias y de conducción política, la institución podría correr el destino de la Liga de las Naciones, que desapareció después de veinte años de existencia. Fue precisamente un funcionario de la administración Clinton, el subsecretario de Estados Stroben Talbott, quien advirtió que "la ONU puede unirse muy rápidamente a la Liga de las Naciones en las cenizas de la historia". Esto sería, sin duda, paradójico y dramático en un contexto histórico con las grandes disputas ideológicas neutralizadas, en el que su presencia se hace más necesaria que nunca.



EL PERSONAJE

Julio María Sanguinetti tiene material de lectura para rato. El presidente uruguayo recibió 12 mil cartas de niños de entre 6 y 12 años de todo el país, en el marco de un concurso titulado "Cartas al presidente". Después Sanguinetti almorzó con 60 de los chicos que le escribieron y tuvo que escuchar preguntas muy originales. Uno quiso saber si usaba cejas postizas. Otro le preguntó: "¿Le gustaría ser rubio, joven y de ojos celestes?" Pero una de las pocas respuestas que se conoció del mandatario fue la que le dio a la chica que quiso saber "quién lo reta cuando hace algo mal". Sanguinetti respondió que "a mí me reta primero la prensa".

EL NUMERO

3,25

dólares o 15.000 rublos es el precio que paga por voto un candidato independiente ruso. Según denunciaron los representantes del partido reformista Iabloko, el candidato a legislador Lev Konstantinov –presidente de la financiera Hopper Invest– está comprando votos. Ofrece los 15 mil rublos o, si el votante prefiere, una entrada para un concierto y alimentos.

LA FRASE

"El tipo se ve exactamente igual que en la televisión. Lo único que yo no había observado nunca eran esas arrugas debajo de sus ojos"

...dijo Ben Young, un chico de 11 años, después de entrevistarse con Bill Clinton. Ben, escolar de Indianápolis, es un reportero de la "Children's Express", una agencia de prensa norteamericana de niños y adolescentes, que logró entrevistar al presidente.

EL CASO

Andaban añorando una buena guerra, porque pasaron 13 años desde que participaron en una. Ahora les ha llegado la buena nueva: los gurkas irán a Bosnia. El Ministerio de Defensa británico confirmó ayer que una compañía de gurkas –las temidas tropas nepalesas– integrará el contingente que el país enviará a Bosnia. El primer grupo partirá el domingo y unos días después lo seguirán otros cien hombres del tercer batallón de fusileros. Dicen que entre los soldados la moral es alta. "Los hombres están ansiosos por cumplir en el mejor de los modos el encargo operativo, el primero desde 1982", dijo el teniente coronel Mark Theobald. Su última misión fue, claro, en las Malvinas.

Paulina Castañón estuvo presa un mes en Suiza.

Su marido tenía por lo menos 100 millones de dólares.

Paulina Castañón, la cuñada del ex presidente mexicano que fue detenida en Suiza cuando intentaba retirar 84 millones de dólares, fue liberada ayer. Su defensa insiste en que sólo cumplió instrucciones de su marido y desconocía todo respecto de la fortuna que estaría vinculada con el narcotráfico.



La mujer de Raúl Salinas queda libre porque sólo cumplía órdenes

La exuberante Paulina Castañón, cuñada del ex presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari, y que junto con su hermano Antonio había sido detenida en un caso de presunto lavado de narcodinero, fue dejada ayer en libertad por las autoridades suizas con la explicación de que ya no había bases para mantenerla presa y que los dos detenidos habían colaborado con la investigación (Antonio, a todo esto, ya había sido liberado el miércoles). Un comunicado al respecto de la policía federal de Berna agregó que el Ministerio Público de la Confederación y la policía suiza continuaban sus investigaciones sobre el tema. Las liberaciones se producen después de que la fiscal general suiza Carla del Ponte interrogara a Raúl Salinas –hermano de Carlos y esposo de Paulina– en México, donde está detenido.

El 15 de noviembre pasado, Paulina había sido detenida cuando intentó vaciar una cuenta por 84 millones de dólares que su marido tiene en un banco suizo bajo la identidad falsa de Juan Guillermo Gómez Gutiérrez, y cuyos fondos la DEA y las autoridades suizas presumen que vienen del lavado de narcodinero. El arresto de la mujer desató un escándalo en México porque hizo saltar las primeras evidencias del tamaño de la fortuna que su esposo acumuló mientras actuaba como funcionario de nivel medio durante y antes de la presidencia de su hermano Carlos, de 1988 a 1994. El escándalo salpicó también al ex presidente, al que diversas fuentes acusan de encubrir las actividades de su hermano mayor, al punto que una cadena norteamericana de TV anunció que organismos judiciales de Estados Unidos lo están investigando. A todo esto, nadie sabe dónde está Carlos, aunque algunos medios mexicanos dicen que se encontraría en Cuba.

La cosa se agrava: hay muchos testimonios de que Raúl era un amigo cercano de Juan García Abrego, jefe del Cartel del Golfo. Y un ex fiscal de la Justicia mexicana, Eduardo Valle (alias "El Búho"), afirmó recientemente que cuando estaba en funciones le informó al entonces presidente de los vínculos de Raúl y otros de su entorno con García Abrego. Investigaciones de El Búho y la DEA dadas a conocer en los últimos meses indican que los miembros del Cartel del Golfo se comunicaban con la oficina de José Córdoba Montoya, principal asesor de Carlos Salinas. Y un diario reveló hace unos meses una conversación telefónica entre Córdoba y Marcela Bondestedt, considerada la jefa de relaciones públicas del Cartel del Golfo.

La línea de defensa de Paulina durante los interrogatorios consistió en decir que sólo había actuado siguiendo las instrucciones de su marido, y que ignoraba lo que estaba depositado en las cuentas en danza. Los suizos estuvieron de acuerdo con esto, afirmando en su comunicado que "basándonos en las informaciones de que disponemos actualmente, podemos afirmar que ambos detenidos jugaron tan sólo un papel de segundo plano". Además, Georg Frieli, el abogado suizo de Paulina, leyó en Berna un comunicado en nombre de los dos hermanos –que se hallaban presentes en la sesión de prensa y que permanecieron callados durante todo su transcurso–, donde dijo que su clienta es inocente y que no había entrado en Berna para retirar los 84 millones. El comunicado mencionó que Paulina había recibido en 1993 un poder que le daba acceso a una caja fuerte de un banco de Ginebra cuyo contenido ignoraba. Según el abogado, el pasaporte falso, con el nombre de Juan Guillermo Gómez Gutiérrez y la fotografía de Raúl Salinas, se encontraba dentro de la caja fuerte.

El hermano del ex presidente fue arrestado en México en marzo bajo cargos de ser el autor intelectual del asesinato en 1994 de un alto funcionario del partido gobernante, pero actualmente es interrogado respecto del origen de su fortuna, que incluye decenas de lujosas propiedades y más de 30 cuentas bancarias en México y el extranjero. La Procuraduría General mexicana afirmó el mes pasado que Raúl había hecho depósitos bancarios por un total de 7,35 millones de dólares, a la tasa de cambio de diciembre de 1991, de febrero de 1991 a abril de 1992, cuando su hermano era presidente y él tenía cargos en el gobierno. Pero Carlos Salinas ha dicho que incluso si Raúl era culpable, él no estaba enterado de ningún acto de corrupción.

Las autoridades suizas ya han decomisado 100 millones de dólares en varios bancos de Zurich, Ginebra y otros cantones, y en Londres fueron bloqueados otros 22 millones. No obstante, los expertos señalan que esto es casi dinero de caja chica para narcotraficantes. El destape de las ollas recién empieza.

DECENAS DE MUERTOS

Más guerra en Chechenia

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País)

Decenas de soldados rusos han muerto y una cincuentena han resultado heridos como resultado de los encarnizados combates librados entre las fuerzas federales y los guerrilleros independentistas, que por más de 24 horas se hicieron con el control de Gudermes, la segunda ciudad en importancia de Chechenia, y que ayer tomaron el centro distrital de Urus Martan. Las acciones armadas de los partidarios del presidente rebelde, Dzhojar Dudaiev, han coincidido con el comienzo de las elecciones, organizadas por el Kremlin para tratar de legitimar a Doku Zavgayev, quien está al frente del gobierno prorruso de Grozni.

"Los guerrilleros rechazan categóricamente las elecciones por considerar que no pueden ser ni libres ni democráticas con miles de soldados de Moscú"

Pavel Grachov, ministro de Defensa ruso, reaccionó a estos últimos acontecimientos diciendo que "cuando el enemigo ataca, hay que responder con todos los tipos de armas y técnicas disponibles". Grachov, desde Moscú, recordó que había advertido que "probablemente tendríamos que pagar con mucha sangre el comenzar las conversaciones de paz cuando no había terminado la parte militar de la operación (contra Dudaiev)".

"Desgraciadamente, mis palabras han resultado proféticas", señaló el ministro de Defensa. En los combates del jueves y de ayer en Gudermes, que ha sido recapturado por los rusos, participaron cerca de 600 guerrilleros, murieron más de veinte soldados rusos y 38 están desaparecidos. Las bajas de los chechenos, siempre según la información oficial rusa, "son altísimas".

Las conversaciones de paz fueron interrumpidas en Grozni después del atentado, a principios de octubre, contra el general Anatoli Romanov, entonces jefe de las fuerzas federales en Chechenia, quien todavía se encuentra en coma. A pesar de ello, en estos dos meses y medio transcurridos no habían estallado grandes combates entre los independentistas y los militares. La situación se comenzó a deteriorar cuando las autoridades de Moscú decidieron organizar elecciones en Chechenia, que los guerrilleros rechazan categóricamente por considerar que no pueden ser ni libres ni democráticas debido a la presencia de miles de soldados del Kremlin en la república.

Los partidarios de Dudaiev interpretaron la celebración de comicios de jefe de la república como una nueva declaración de guerra y advirtieron que harían todo lo posible por impedirlos. Las acciones de Gudermes y de Urus Martan sólo confirman que los rebeldes cumplen las advertencias que hacen.

ANUNCIO DE UN REPRESENTANTE CUBANO

La familia del Che pide sus restos

Los familiares de Guevara reclamaron que les devuelvan su cuerpo si es encontrado, según afirmó un forense cubano en Bolivia.



Una pintada en una calle boliviana.
Un forense llevó fichas antropométricas de 15 guerrilleros cubanos.

Página/12 EN BOLIVIA

(Por Rubén Furman, enviado especial a Vallegrande) **Los familiares del revolucionario argentino cubano Ernesto "Che" Guevara, cuya tumba clandestina es buscada en esta ciudad, manifestaron su deseo de que los restos les sean entregados una vez que se los localice. Dicho pedido ya fue formulado por la esposa y los cuatro hijos, en una nota presentada ante la embajada de Bolivia en La Habana. La revelación fue hecha ayer aquí por el médico forense cubano Jorge Alvarez, quien llegó ayer a esta ciudad portando las fichas antropométricas y odontológicas (incluyendo material genético) que permitirían identificar a los quince guerrilleros de ese origen que murieron en Bolivia en 1967 y fueron sepultados clandestinamente. Entre ellos incluyó al Che y a la guerrillera argentinoalemana Tania.**

"Los familiares del Che ya presentaron una petición ante la embajada de Bolivia en Cuba para que sus restos sean llevados", dijo Alvarez.

En su caso particular, se trata de un giro en la actitud familiar ya en la primera reacción luego de que se inició la búsqueda, hace ya tres semanas, su hija Aleida Guevara se había pronunciado a favor de una cremación de los restos y su permanencia en el país donde había caído.

Aleida, una pediatra de 38 años y la mayor de los cuatro hijos del segundo matrimonio de Guevara, rechazó la idea del presidente boliviano González de Lozada de realizar un "funeral católico" y dijo interpretar el sentimiento de su padre de que los soldados son enterrados en el lugar donde caen.

Aunque el forense cubano asumió en todo momento la representación de las familias y deslindó cualquier representación oficial, parece obvio que tal reclamo tiene un expreso consentimiento del gobierno de Fidel Castro. Según versiones que circulan acá, las autoridades cubanas ya habían hecho llegar semanas atrás a sus pares bolivianos sus informes de inteligencia sobre la ubicación de los restos de los integrantes de la columna del Che, para facilitar la búsqueda.

Alvarez, director del Instituto de Servicios Médicos Legales de La Habana, se trasladó a poco de llegar a las fosas de Cañada de Arroyo, donde el equipo de arqueología forense argentino desenterró ya tres restos óseos, aunque aún no los retiró del suelo.

Según el ex militar y declarado participante del enterramiento, Carlos Cortés, en ese lugar se encuentran sepultados dos cubanos y dos bolivianos. Pero la versión aún no pudo ser confirmada por los investigadores que, por añadidura, desconfían de sus dichos y no descartan que se trate de una pista falsa a raíz de su actitud despectiva hacia la búsqueda.

Algunos investigadores no descartan incluso que hasta el propio Che pudiera haber sido enterrado en ese lugar. Sin embargo, las hipótesis predominantes indican que en ese sitio podrían estar enterrados o bien los cuatro guerrilleros muertos dos días después que el Che en un enfrentamiento en la zona de Cajones, o un sector de los guerrilleros muertos mes y medio antes que su jefe en Vado del Yeso.

Tras poner su material a disposición de la comisión, el médico cubano se trasladó hacia el enterramiento junto a los dos nuevos miembros del equipo de arqueología forense argentino que reemplazaron a su titular Alejandro Incháurregui, que ya regresó a la Argentina. Se trata de Carlos Somigliana y Patricia Bernardi, a quienes se sumó el viceministro de Defensa, el general Remberto López, y la presidenta de la Asociación de Desaparecidos de Bolivia, Loyola Guzmán.

El regreso de Incháurregui a la Argentina y del viceministro del Interior Hugo San Martín a La Paz, así como del general López ayer parecieron confirmar la previsión de que el hallazgo de los restos de Guevara no es cosa inmediata. Los forenses argentinos sólo planean en los próximos días concluir la exhumación de Cañada de Arroyo.

ELECCIONES EN HAITI

Préval, número puesto

Aunque son catorce los candidatos que concurren a la primera vuelta de las elecciones presidenciales haitianas de mañana, sólo uno de ellos, René Préval, parece tener posibilidades reales de obtener el triunfo. Préval es el candidato de Lavalás (La avalancha), el partido que llevó al poder a Jean Bertrand Aristide y el auténtico protagonista de la política haitiana desde principios de la década.

René García Préval (el García es parte del nombre, no un apellido) –51 años, dueño de una panadería que estudió Agronomía en Bruselas pero nunca llegó a graduarse– es considerado el "delfín" de Aristide, por más que éste aún no lo haya respaldado explícitamente.

Fue primer ministro de Aristide, desde que éste llegó a la presidencia en febrero de 1991, hasta que el golpe de Estado militar de setiembre de ese mismo año lo obligó a buscar refugio en la embajada de Estados Unidos, primero, y a exiliarse a Estados Unidos, posteriormente.

Su experiencia política anterior es relativamente escasa: sólo inició su actividad en 1986, pocos meses antes de la caída de Jean Claude Duvalier.

Sin embargo, su principal rival, Víctor Benoit, es un avezado político que ya participó activamente en la oposición a François Duvalier. Director de un colegio, Benoit es el candidato del Konakom (Congreso Nacional de los Movimientos Democráticos), uno de los dos partidos haitianos que pertenecen a la internacional socialista (el otro es el PANPRA) y el único grupo de oposición mayoritaria que participa en este proceso electoral. Fue ministro de Educación en el gabinete interino del primer ministro constitucional, Robert Malval, y estuvo a punto de optar a la presidencia en 1990.

NOTICIERO

NACIONAL B. Chacarita-Atlanta desde las 18.10 es el partido más importante de los cuatro de la última fecha que se jugarán hoy. A las 16.30 se enfrentan Arsenal-Tigre, Los Andes-Talleres y All Boys-Gimnasia y Tiro.

PRIMERA B. Desde las 6.30 se juega la primera fecha del Clausura de fútbol con este programa: Tristán Suárez-Argentino de Rosario, Defensores de Belgrano-Estudiantes, Defensa y Justicia-Colegiales, Cambaceres-Talleres, Temperley-Armenio, San Miguel-Defensores Unidos, Almagro-Argentino de Quilmes, Italiano-Laferrere y Sarmiento-El Porvenir.

BOXEO. El invicto bonaerense Fabián Walter Crucce enfrentará al chaqueño Julio César Pereyra, esta noche en la Federación. El festival empezará a las 18 con otros ocho combates entre profesionales.

GRAF. La tenista alemana Steffi Graf fue operada de la pequeña fisura en el pie izquierdo en un hospital de Essen. A causa del proceso recuperatorio no jugará el Abierto de Australia.

LENDL. El tenista checo Ivan Lendl, quien nunca ganó el torneo de Wimbledon en sus 18 años de carrera, fue nombrado miembro honorífico del All England Club que anualmente organiza el torneo inglés. Lendl llegó a dos finales y perdió ante Boris Becker en 1986 y frente a Pat Cash al año siguiente.

LATORRE. El delantero argentino Diego Latorre, del Tenerife, es pretendido por el Salamanca para las próximas cuatro temporadas. Los salamantinos también pretenderían a Claudio López, de Racing.

MANCUSO. Flamengo y Palmeiras acordaron un trueque múltiple que incluye al argentino Alejandro Mancuso. El ex volante de Vélez y Boca pasará al club carioca junto con sus compañeros Indio, lateral, y Serginho, arquero. Al Palmeiras van el volante Marquinhos, el zaguero Claudio y el lateral Gustavo. El Fla también repatriará a Glaucio, de 19 años, cedido la temporada anterior al Feyenoord holandés.

NBA. Resultados de los partidos de segundo turno del miércoles: Indiana Pacers 102-Toronto Raptors 100, Chicago Bulls 127-Atlanta Hawks 108, Denver Nuggets 103-Nueva York Knicks 94, San Antonio Spurs 126-Dallas Mavericks 109, Portland Trail Blaers 116-Charlotte Hornets 109 y LA Clippers 89-Miami Heats 84.

A Vásquez le falta un título para cumplir su promesa

Enfrenta a Carl Daniels en Filadelfia. Quiere recuperar la corona perdida porque se lo prometió a su hermano muerto.

Julio César Vásquez tratará de cumplir la promesa que hizo frente al féretro de su hermano Víctor, fallecido en un accidente de tránsito poco días después de que el zurdo santafesino perdiera el título mundial: "Voy a volver a ser campeón mundial, te lo juro", dijo entre lágrimas aquella vez. Siete meses después, el zurdo santafesino enfrenta al norteamericano Carl Daniels en el Spectrum Stadium de Filadelfia. La pelea será televisada por Canal 9 desde las 19, hora de Buenos Aires, y más tarde combatirá Mike Tyson frente a Buster Mathis Jr.

El combate por la corona mundial de los mediano juniors de la AMB formaba parte de una triple velada programada dos meses atrás en Las Vegas. También iban a combatir Tyson-Mathis y tendría su oportunidad Juan Martín Coggi ante Frankie Randall por el título de los welter junior. Este último combate no fue programado para la noche de Filadelfia debido a que Randall acusó una lesión y la realización de la pelea no tiene fecha.

Vásquez y Daniels son zurdos. El argentino basa su potencial en la fortaleza física y en su temible pegada. Daniels es más técnico pero tiene poca absorción al castigo y cierta endeblez anímica. El argentino anticipó que saldrá a "tirar piñas desde el primer round, pero bien armadito, sin descuidarme". El retador de 29 años tiene una foja de 57 peleas con 55 victorias, de las cuales 38 fueron antes del límite, y dos derrotas. Daniels tiene 25 años, protagonizó 36 peleas con 35 triunfos, de los cuales 22 fueron por la vía rápida, y perdió un solo combate.

El argentino realizó 12 peleas titulares, de las cuales la mitad fueron en el exterior. Perdió por descalificación en 1991 ante Vernon Phillips y luego ante Pernell Withaker, el 4 de marzo. Su rival perdió una sola pelea, ante Terry Norris, en febrero del '92. Cuando el santafesino perdió el título con Withaker, éste lo dejó vacante para pasar de categoría y entonces la AMB decidió enfrentar a Julio Green con Daniels. Ahí se coronó Daniels ganando por puntos en doce asaltos, pero dejando muchas dudas. Salvo Norris o Green, no aparecen rivales de categoría en la carrera de Daniels, como sí se descubren entre los oponentes de Vásquez.

El árbitro del combate será el estadounidense Charlie Sgrillo y los jurados serán el norteamericano Robert Grasso, el venezolano Osvaldo Sánchez y el panameño Guillermo Pérez Pineda, mientras que el venezolano Julio Castillo fue designado como veedor por la AMB.

Julio César Vásquez con paisaje nevado en Filadelfia.

NORRIS Y VADEN UNIFICAN SUS CORONAS

Otro paquete para que juegue Tyson

La noche de Filadelfia tendrá su plato fuerte desde las 21, hora argentina, cuando Mike Tyson suba al cuadrilátero del Spectrum para cumplir con el aplazado combate con Buster Mathis Jr. También será televisada por Canal 9. Antes habrá pasado el duelo Vásquez-Daniels y un semifondo de categoría entre Terry Norris y Paul Vaden. Será una cartelera de diez peleas programadas por Don King, entre las que no faltará una lidia a seis asaltos entre dos mujeres.

Para Tyson será un formalismo. Los más conservadores aseguran que Mathis no puede darle más de cinco de los doce rounds pactados. Será un modo de calentar los músculos para Tyson, quien ya firmó el contrato para pelear ante el inglés Frank Bruno, el 16 de marzo en Las Vegas, por la corona mundial de los pesados en la versión del Consejo. Mathis es ideal para Tyson. Tiene 25 años y un invicto de 25 combates ante rivales desconocidos. De hecho, las dos peleas sin decisión las tenía perdidas y eran ante rivales importantes como Riddick Bowe y Mike Hunter. Bowe no le ganó porque le pegó en el piso y Hunter le había ganado por puntos pero el combate fue anulado cuando Hunter dio positivo en el control antidoping.

Más interesante puede resultar el combate donde Terry Norris, campeón del Consejo, y Paul Vaden, titular de la FIB, unificarán las coronas. O tal vez lo sea el duelo entre las mujeres pensado por Don King. Se enfrentarán Christy Martin con 33 victorias, 24 nocauts, 2 empates y 2 derrotas, y la también norteamericana Erica Schmidlin, que ganó sus 13 peleas.

Don King levanta los brazos de Buster Mathis y Mike Tyson.

MARADONA RATIFICO QUE HOY ES SU ULTIMO PARTIDO

"Con Bilardo no nos soportamos"

El astro recibió la distinción de la FUBA y después confirmó que el partido de esta noche con Español es el último que juega.

Si Diego Armando Maradona mantiene su posición de no volver a jugar en Boca Juniors cuando Carlos Bilardo sea el entrenador, el de esta noche será su último partido con la camiseta azul y oro. Boca se despide del Apertura con el partido adelantado frente a Deportivo Español, en su cancha, desde las 21.10 y con arbitraje de Angel Sánchez.

Maradona recibió anoche el diploma que lo acredita como "doctor de los estudiantes universitarios", distinción entregada por los dirigentes de la FUBA. Ratificó que hoy será su último partido y que se va de Boca porque "con Bilardo no nos soportamos en el entrenamiento". Un Maradona serio y agradecido, acompañado de su esposa y sus hijas, recibió el diploma y el gorrito de los estudiantes porteños en una ceremonia menos espectacular que la de Oxford y en un momento mucho más conflictivo. A tal punto que cuando ingresaba en el edificio de la calle Uriburu fue insultado por un grupo minúsculo. El astro anunció que se ofreció para trabajar en el programa *Sol sin Drogas*.

En tanto, los flamantes directivos boquenses emplearan las horas del fin de semana para tratar de convencer a Maradona de que revea su actitud y permanezca en Boca cuando llegue Carlos Bilardo. Si no es así, la primera vez que Mauricio Macri vea un partido de Boca desde el palco oficial será el último que juegue Diego en su club. El futuro entrenador guarda un silencio de tumba, no hizo apariciones públicas ni siquiera en programas radiales de periodistas que siempre han estado muy cerca de él y espera novedades. Por supuesto, no se descarta una reunión cumbre entre el astro, el técnico y el presidente de Boca.

Pedro Pompilio, el nuevo vice, señaló ayer que "el proyecto de Bilardo es prioritario. Nuestra intención es convencer a Maradona para que no quede afuera, pero si decide no estar, de todos modos seguiremos adelante". Más claro, agua. Añadió el dirigente que "sentados a una mesa y bajando los decibeles, el plan deportivo se podrá concretar".

Lo que menos importa por estas horas es el fútbol, pero Boca y Español deben cumplir con el compromiso. Será el último partido de Silvio Marzolini al frente del plantel. Maradona aseguró que jugará, pero ayer no fue a la práctica del Hindú y el técnico dijo que en su lugar podría debutar el chico Calvo, ya que no tenía noticias del astro. También desafectó a Caniggia, que no estará ni en el banco, y su lugar será ocupado por el juvenil Cristian Giménez. Habrá tres ausencias notorias: Navarro Montoya, Gamboa y Carrizo, expulsados ante Estudiantes. El arquero tiene dos fechas de suspensión y el Tribunal castigó con cuatro al defensor y al volante. Tampoco jugará Saldaña y está en duda Mac Allister. El Boca de la despedida jugará con Yorno; Vivas, Medero, Fabbri, Mac Allister; Peralta, Giunta, González, Maradona; Martínez, Giménez. En el banco estarán Herrera, Soñora, Arruabarrena, Gómez y Rodríguez. Por Español lo harán Pontiroli; Fuentes, Orellano, Meske; Sergio Castillo, Odriozola, Basavilbaso, García, Grondona; Hugo Castillo, Arsenio Benítez.

Maradona ya tiene el título de "Doctor de los Estudiantes Universitarios".
También se ofreció para trabajar en el programa "Sol sin Drogas".

Europa rompe las barreras

El Tribunal de Justicia de la Unión Europea declaró ilegal el traspaso de futbolistas comunitarios y la limitación de plazas para jugadores extranjeros dentro de clubes de la UE. De acuerdo con el fallo los futbolistas podrán cambiar de club al término de su contrato sin que la nueva entidad deba pagar ninguna suma por el fichaje. El Tribunal sentó jurisprudencia a partir de la denuncia del jugador belga Jean Marc Bosman, quien había terminado su contrato con el Lieja y había arreglado incorporarse al Dunquerque. Como ambos clubes no se pusieron de acuerdo en cuanto al dinero por el traspaso, la cesión no se hizo y Bosman se quedó sin club, es decir sin trabajo. La medida del Tribunal es un verdadero terremoto legal que desarticula todas las normas vigentes de la UEFA y afecta a 18 federaciones de los 15 países miembros de la Unión Europea. Al equiparar a los jugadores a los trabajadores comunitarios, el fallo les otorga el beneficio de la libre circulación en la UE a los futbolistas. Al derogar la limitación a jugadores extranjeros, cualquier equipo de las 18 federaciones podrá incluir a 11 futbolistas extranjeros mientras sean miembros de la Comunidad.

Cárcel para Asad y Chilavert

El fiscal platense Octavio Sequeiros pidió dos meses de cárcel y 18 meses de inhabilitación para jugar a José Luis Chilavert y un mes y medio de prisión y 14 meses de inhabilitación para Omar Asad. El fiscal responsabilizó a los jugadores de Vélez de la pelea que protagonizaron el 3 de abril de 1994 con Guillermo Sanguinetti, de Gimnasia, y dos empleados del club platense. Chilavert y Asad son los únicos imputados. En el curioso pedido de Sequeiros se especifica que la pena pedida para Chilavert está basada en que él habría sido "el primer agresor" y, como agravante, en que "su condición de ciudadano extranjero lo obliga a especial respeto por las leyes y ciudadanos del país huésped, tanto más cuanto que desea ser presidente del Paraguay". Como Chilavert tiene "fama deportiva y pertenece al seleccionado de su país" para Sequeiros lo convierte en "modelo para el orden social, por lo que su conducta es particularmente nociva".

EQUIPOS CONFIRMADOS

Vélez y Racing no tienen dudas

Carlos Bianchi y Miguel Angel Brindisi confirmaron las formaciones titulares de Vélez y Racing para los definitorios partidos de mañana ante Independiente y Colón, en los que se decidirá el Apertura de fútbol. Bianchi optó por jugar con "tres volantes y medio" al incluir a Patricio Camps, mientras que Brindisi mantendrá una defensa con tres hombres y confirmó a Michelini y Chacoma en el medio. La AFA informó que si debe jugarse el desempate, Vélez y Racing dispondrán el miércoles de los seleccionados Roberto Trotta y Marcelo Delgado.

Más de un centenar de hinchas presenciaron la práctica de Vélez en Liniers y entre ellos corría el asunto de la incentivación a Independiente. En la sesión de Racing en el sindicato pastelero de Lomas de Zamora pasaba algo parecido pero los sospechados eran los de Colón. Ajenos a los rumores, al menos cuando estaban delante de un periodista, jugadores y técnico prefirieron hablar de sus equipos antes que de los rivales de mañana.

Vélez saldrá al césped de Avellaneda con Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo; Basualdo, Compagnucci, Bassedas, Camps; Pandolfi, Flores. Del equipo que venció a Belgrano salen el suspendido Marcelo Gómez, por quien ingresa Compagnucci, y se relega a Posse por Camps. En la práctica de ayer los titulares vencieron a los suplentes 10-0 en un partido con más de divertimento que de rigor táctico. Vélez volverá a entrenarse hoy por la mañana y luego quedará concentrado.

González; Reinoso, Costas, Galván; Michelini, Chacoma, Pompei; De Vicente, Capria; Delgado, López serán los once que empezarán el partido en Santa Fe. Retornan los suspendidos Reinoso y Costas, sigue lesionado Quiroz y tampoco se recuperó Faciutto, de ahí el medio con Michelini y Chacoma. Sergio Zanetti cumplió la fecha de inhabilitación pero no jugará por cuestiones tácticas ya que se mantendrá a De Vicente.

En el entrenamiento de ayer Brindisi trabajó mucho en jugadas con pelota detenida en ofensiva y sobre todo con la defensa de tres hombres. Hizo atacar al resto con González en el arco más Reinoso, Costas y Galván defendiendo y De Vicente por el lateral. Además ensayó en las proyecciones del mismo De Vicente y Reinoso. Racing se entrena hoy y por la tarde parte en avión hacia Santa Fe y desde ahí en micro a Paraná para alojarse en el hotel Mayorazgo.

ADIOS DE SAN LORENZO Y CENTRAL

Sólo para cumplir

La cosa empezó movida. Al minuto de juego Netto tuvo un penal y, como en el partido que jugaron en Arroyito, lo tiró afuera. Fue la única semejanza. Aquella vez había un título en juego –que se llevó San Lorenzo ganándoles a los rosarinos y aprovechando la caída de Gimnasia con Independiente– y anoche ni siquiera había gente en las tribunas.

Se repuso San Lorenzo y el pampeano Biaggio que anda derecho para el arco, abrió la cuenta. Central, que fue con juveniles y suplentes porque el miércoles debe jugar la revancha de la Conmebol con Atlético Mineiro, se dio el lujo de dar vuelta el marcador en los minutos finales del primer tiempo. Luego, en la segunda etapa, Claudio Rivadero puso el empate definitivo en un partido entretenido.

2 SAN LORENZO
Passet; Escudero, Quinteros, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Galetto, Netto, Montserrat; Arbarello, Biaggio. **DT:** Héctor Veira.

2 CENTRAL
Abbondancieri; Díaz, Falaschi, Chávez, Gori; Duarte, Daniele, Oyola, Colusso; Biazotti, Pobersnik. **DT:** Angel Zof.

Cancha: Nuevo Gasómetro. **Arbitro:** Hugo Cordero. **Goles:** 22m. Biaggio (SL), 42m. Falaschi (RC), 43m. Duarte (RC), 51m. Rivadero (SL). **Cambios:** 22m. Rojas por Escudero (SL) 60m. Bustos Montoya por Biazotti (RC), 69m. Cenci por Monserrat (SL), 79m. González por Colusso (RC), 80m. Rossi por Rojas (SL). **Incidencias:** 1m. Netto (SL) desvió un penal.

PUENZO FILMARA LA VIDA DEL CHE

El "Che" Guevara sigue dando que hablar. Mientras continuaba hasta ayer la búsqueda de sus restos en Vallegrande, Bolivia, en otro punto del planeta, un lugar más que significativo tratándose del Che, el director argentino Luis Puenzo confirmó que a fines del año próximo comenzará a filmar una película sobre su vida. El anuncio fue realizado en La Habana, donde ayer terminó la decimoséptima edición del Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano.

A nivel internacional Puenzo cuenta con el sólido prestigio ganado por el Oscar concedido a *La historia oficial* en 1985, y aunque prefirió no adelantar el nombre del actor que personificará a Guevara, dejó entrever que podría ser un actor argentino y dio algunos nombres de peso en relación con la película, entre ellos el de Ettore Scola, que será uno de los guionistas junto con el periodista Gianni Miná, autor de una difundida y ya clásica biografía de Fidel Castro.

Mientras tanto, hay en danza otros proyectos para filmar al Che (como sucede también con Evita), entre ellos uno de Oliver Stone y el de Tristán Bauer, anunciado a fines del año pasado, poco antes de asistir al Festival de La Habana. Leonardo Favio también había anunciado su intención de filmar al Che poco después del estreno de *Gatica*.

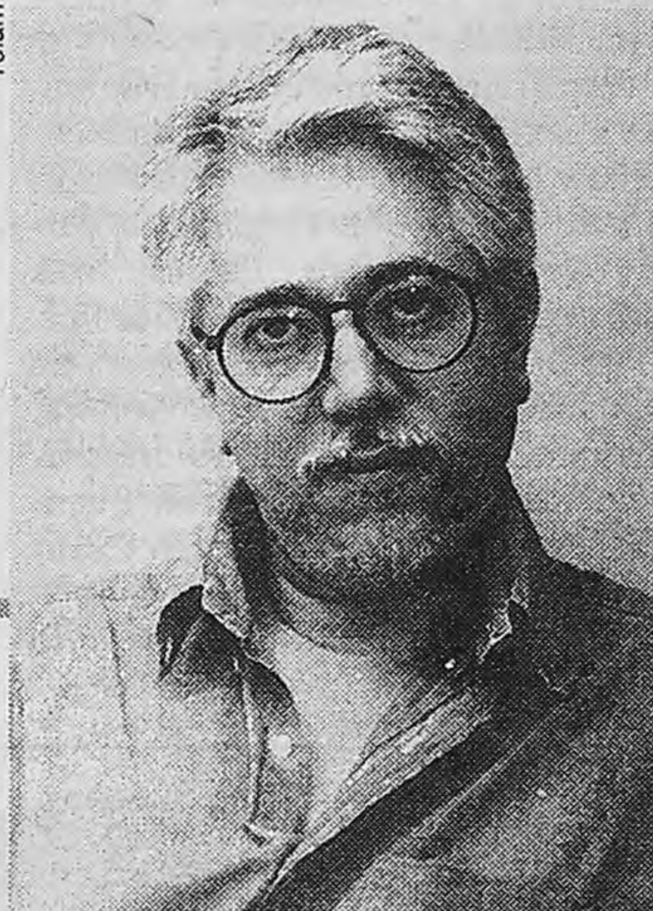
El film de Luis Puenzo será una producción internacional tanto por los capitales como por los escenarios en los que será rodado. En cuanto al dinero, será producido con capitales italianos, franceses y cubanos. Según se anunció, el film tomará como punto de partida el alejamiento de Guevara de la Argentina y tomará como escenarios a nuestro país, Chile, Perú, Colombia y Venezuela.

"La figura del Che Guevara mantiene intacta su vigencia porque se acabó el comunismo pero no la miseria de la gente. Cada vez que la gente lucha por sus reivindicaciones, en Italia, en Francia, como sucede hoy, o en cualquier otro lugar, abundan las banderas con su imagen", afirmó el periodista italiano Gianni Miná. Autor de *Habla Fidel* y de otros volúmenes, especializado en la política de América latina. "La diferencia esencial entre este proyecto y los otros que hay en danza es que nosotros no exaltamos la figura del héroe, sino que tomamos al joven antes de que se transforme en bandera", afirmó. Miná será el guionista junto a Ettore Scola, quien en estos momentos también se encuentra en La Habana especialmente invitado para el Festival, entre otros directores italianos.



Un Che, bastante más gordo, controlando la producción de harina.

Abajo, Luis Puenzo, ganador del Oscar en 1985 por "La historia oficial".



Télam

Mucho ruido, pocos films

La vida de Ernesto Guevara siempre fue un bocado apetecido por el cine. Mientras su figura también se verá en el film que rodará Alan Parker sobre Eva Perón (protagonizado por Antonio Banderas), una película de fines de los sesenta intentó retratarlo en *Che!*, dirigida por Richard Fleischer y encarnado por Omar Shariff. Pero son más los proyectos abortados que quedaron en el camino –como el del británico Alex Cox y otros anunciados en varias oportunidades, entre los que habría que contar a Leonardo Favio– que los que llegaron a la realidad. El argentino Leandro Katz realizó un film documental, titulado *El día que me quieras*, que rastrea el origen de la célebre foto del cadáver del Che. El de Tristán Bauer es el proyecto nacional que había quedado en pie hasta el momento.

"EL... UN...

La película mexicana ganó los tres premios más importantes: mejor película, mejor dirección y mejor guión. Después de este reconocimiento, a la película de Jorge Fons sólo le queda esperar el Oscar. "Caballos salvajes", el film argentino elegido para competir por ese mismo premio, no fue bien recibido en La Habana. Mejor suerte tuvo "Casas de fuego".

Las argentinas

Casas de fuego, de Juan Bautista Stagnaro, fue el mayor crédito argentino en el Festival de La Habana, ya que la historia del médico Salvador Mazza en su lucha contra el mal de Chagas, protagonizada por Miguel Angel Solá, se alzó con el Premio Especial del Jurado. En medio del aluvión de galardones recibidos por el cine mexicano, Argentina también recibió otra distinción especial por *La nave de los locos*, de Ricardo Wullicher, que mereció el premio a la Popularidad, concedido según los votos del público. Lejos de las expectativas que generó *Caballos salvajes*, la película argentina elegida para competir por el Oscar obtuvo solamente un premio al mejor sonido.







"CALLEJON DE LOS MILAGROS" ARRASO EN LA HABANA

CALLEJON AL OSCAR

México arrasó con todo ayer en el XVII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Además del premio mayor, Primer premio Coral como mejor película a *El callejón de los milagros*, el país azteca se llevó un total de cuatro grandes premios. *El callejón de los milagros*, de Jorge Fons, ganó además los premios a la mejor dirección y al mejor guión. El cine argentino tuvo su mejor representante en *Casas de Fuego*, que ganó el premio especial del jurado. Ulises Dumont se consagró como mejor actor por su papel en *El censor*. Pero *Caballos salvajes*, elegida para representar a la Argentina en la pelea por el Oscar, apenas pudo llevarse el premio al mejor sonido.

El auge del cine mexicano, pese a todos los problemas económicos que vive ese país, quedó ampliamente de relieve. La película de Jorge Fons es una de esas que no se olvidan. *El callejón de los milagros* empieza como un vulgar melodrama: la madre, la hija casadera, la casa de vecinos, el bueno y el malo. La mamá está enamorada de un anticuario rico, pero éste bebe los vientos por su bellísima hija que, a su vez, no sabe muy bien si está enamorada de un barbero joven y pobre. Al fin se impondrá la cordura de la pobreza y la niña guapa (Salma Hayek) se casará con el anticuario mientras su mamá (María Rojo) hace de tripas corazón.

Hasta aquí, el melodrama está completo. Pero como el director Jorge Fons no es cualquiera, da otras versiones del drama, en las que todo se arregla y desarregla. En una de ellas, la niña guapa, que ha abandonado al peluquero y se ha encaprichado con un cualquiera, que la desvirga y la prostituye a lo bestia, será el centro de una tragedia de celos y cuchilladas.

Pero cuando el espectador está a punto de tomarse la historia en serio, el realizador se las arregla para que los micrófonos de ambiente salgan ostensiblemente en la pantalla y las lágrimas se vuelvan carcajada. Y la sátira más feroz aparece a toda luz. En esos momentos logra una truculenta caricatura.

Es como si el autor hubiese querido satisfacer a todo el mundo, a quienes adoran el melodrama y a quienes lo odian a muerte. Todo en la película refleja perfección, desde un guión sin fallos –adaptación de Vicente Leñero–, unos diálogos de enorme vivacidad y profundidad y una interpretación que merece todos los elogios: Ernesto Gómez Cruz, María Rojo, Salma Hayek, Bruno Bichir y Delia Casanova.

A los 57 años de edad, Jorge Fons, que ya obtuvo una mención en el Festival de Berlín con *El callejón de los milagros*, tiene en su haber otras tres películas, *Los cachorros*, adaptación del libro de Mario Vargas Llosa (1972), *Los albañiles* (1976) y en 1990 realizó *Rojo amanecer*, sobre la matanza estudiantil de la Plaza de las Tres Culturas en México, el 2 de octubre de 1968. Ahora, Fons, como anticipó María Rojo en una entrevista exclusiva con **Página/12**, va por el premio mayor: el Oscar.



Una escena de "El callejón de los milagros", de Jorge Fons.

La película ya había sido premiada en el Festival de Berlín.



Ulises fue el mejor actor

Por segunda vez por el mismo film, Ulises Dumont fue distinguido como mejor actor. Ayer, en La Habana recibió el premio después de haber sido premiado en el Festival de Biarritz, en Francia, en ambas oportunidades por su caracterización de Hugo Paulino Tato en el film *El censor*, de Eduardo Calcagno. Sin dudas, Dumont es no sólo uno de los actores más sólidos de Argentina sino también uno de los que cuenta con una de las carreras más prolíficas, ya que participó en por lo menos sesenta obras de teatro, unos setenta films y también una cuantiosa carrera televisiva. Así las cosas en los últimos años se alzó con dos importantes reconocimientos internacionales.

Lista completa de ganadores

Primer Premio Coral: *El callejón de los milagros*, de Jorge Fons (México).

Segundo Premio Coral: *Guantanamera*, de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío (Cuba).

Tercer Premio Coral: *Sin remitente*, de Carlos Carrera (México).

Premio Especial del Jurado: *Casas de fuego*, de Juan B. Stagnaro (Argentina).

Mejor dirección: Jorge Fons (México), por *El callejón de los milagros* (México).

Mejor actuación femenina: Glorias Pires (Brasil), por *El Quatrillo*.

Mejor actuación masculina: Ulises Dumont (Argentina), por *El Censor*.

Mejor ópera prima: *Cuestión de fe*, de Marcos Loayza (Bolivia).

Mejor guión: Vicente Leñero (México), *El callejón de los milagros*.

Mejor dirección artística: Paulo Flaksman (Brasil), por *El Quatrillo*.

Premio mejor guión inédito: *Profundo Carmesí*, Paz Alicia García Diego (México)

Mejor fotografía: Henner Hofmann (Bolivia), *Jonás y la ballena rosada*.

Mejor edición: Marcio Doneliezin, Anselmo Lafeta, Bell Seery y Chris Burke (Brasil), por *Enredando a las personas*.

Mejor música: Caetano Veloso y Jacques Mordembaum (Brasil) por *El Quatrillo*.

Mejor sonido: Aníbal Liberson (Argentina), por *Caballos Salvajes*.

Mejor corto de ficción: *Rey muerto*, de Lucrecia Martel (México).

Woody sale de tournée

En el mes de febrero, Woody Allen se convertirá en atracción para los europeos, pero no por el cine: el 24 de ese mes comenzará una gira por distintas ciudades para ofrecer una serie de conciertos de jazz. Aficionado al clarinete y autodidacta en materia musical, el director suele tocar en el Michael Pub de Nueva York acompañado por la New Orleans Jazz Band, grupo que lo apoyará en su gira. Esta vez se animó a más. Todo comenzará el 24 de febrero en Madrid, para luego dirigirse a Italia -donde tocará en varias ciudades- y cerrar en Londres. Los recitales suelen durar más de hora y media, y en cuanto al repertorio afirmó que aún lo está seleccionando.

Una expo distinta del padre de casi todos los ismos

La muestra "Goya en las colecciones privadas" configura un repaso de las obras menos conocidas de un genio.

(*Por Fernando Samaniego*, desde Madrid/El País) Un panorama completo sobre la obra de Francisco de Goya (Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, 1828) se condensa en la exposición *Goya en las colecciones privadas*, propuesta impulsada por Juan J. Luna, conservador del Museo del Prado. A través de 45 cuadros se ofrece un abanico que abarca el tiempo histórico del pintor, los temas y las técnicas. La muestra, instalada en la sala del Banco Bilbao Vizcaya de Madrid, fue inaugurada el miércoles pasado por el príncipe Felipe, y continuará abierta al público hasta el 17 de febrero del año próximo.

"Goya es el padre de los grandes *ismos* de los siglos XIX y XX." Juan J. Luna, comisario de la muestra, declaró que el pintor aragonés es contemporáneo de los grandes acontecimientos históricos de su época, y significa la unión entre la edad moderna y la edad contemporánea. Las pinturas seleccionadas proceden de colecciones privadas y de instituciones religiosas y civiles, sobre todo de Madrid, aunque también de Cádiz, Palma de Mallorca, Sevilla, Toledo, Valladolid y Zaragoza. La mayoría son poco conocidas por el público, principalmente por pertenecer a particulares, descendientes de los que encargaron las obras al artista, aunque algunas se han exhibido en muestras de los últimos años, como *Goya en las colecciones madrileñas* y *Goya, el capricho y la invención*.

Uno de los rasgos de la muestra es enseñar la intimidad del artista, por los temas tratados y por el formato de los cuadros. La mayoría de ellos se han mantenido en las familias, y otras instituciones han heredado la colección con los encargos iniciales, como ocurre con el Banco de España o Tabacalera. También hay obras pertenecientes al marqués de la Romana (con una serie de ocho cuadros), Juan Abello, duquesa del Arco, Luis Mac-Crohon, Ibercaja, Argentaria y otros particulares que no se identifican.

El montaje de la exposición comienza con un autorretrato de juventud, el primero conocido, donde Luna definió el reflejo de "un ímpetu vigoroso y espíritu abierto", y termina con *Jesús en el huerto de los olivos*, "un Cristo que refleja el abatimiento que también sufrió el propio pintor, a los 73 años", antes de realizar las "pinturas negras" y marcharse al exilio en Burdeos, donde murió en 1828.

Un mismo espacio reúne retratos de los reyes que tuvieron relación con el pintor. Así se encuentran imágenes de Carlos III, Carlos IV y María Luisa, y Fernando VII, para luego volver a la cronología con un *Boceto de Aníbal*, para un cuadro que concursó en la Academia de Parma (Juan J. Luna no confirma que el cuadro definitivo sea el de la Fundación Selgas-Fagalde, que fue presentado en el Prado como un hallazgo). Tras pasar por bocetos para tapices y retratos para el Banco de San Carlos (actual Banco de España), se llega a las piezas más singulares: la serie de ocho pequeños cuadros del marqués de la Romana, sobre el crimen de Castillo y asalto de bandidos, "con una precisión sorprendente, de enorme violencia, mezcla de grandiosidad y miniatura", según el comisario.



La exposición descubre un costado poco conocido de la obra del gran pintor español, el de los encargos de particulares.

El conservador también calificó como "piezas únicas" a los retratos del conde y la condesa de Fernán Núñez, junto a otros nombres de su tiempo, como la duquesa de Osuna (junto a un paisaje de la Alameda), Larrumbre, Pignatelli, Ceán Bermúdez y el bordador Juan López de Robredo. También se encuentran en la exposición familiares del pintor, sus consuegros y Marianito. En el catálogo, finalmente, se analizan las variaciones en el estudio de Goya, y una cronología comparada muestra su vinculación con cada momento histórico, relación inseparable en la obra de todo gran artista. Categoría que nunca se pone en duda a la hora de analizar el legado del gran maestro español.

GUIDO PARISIER Y LA LEY DE CINE

Adolfo Aristarain se retracta

Opinión

(*Por Adolfo Aristarain*) En el artículo "Las piscinas y los quioscos" publicado en el diario **Página/12** del 19 de mayo de 1994 expresé mi opinión en defensa de la Ley de Cine que estaba siendo tratada por el Congreso nacional en esos momentos y a la que un sector minoritario de la cinematografía consideró imperfecta y por lo tanto cambió imprevistamente su, hasta ese momento, apasionado apoyo, y decidió atacarla públicamente para impedir su sanción, sin corregirla.

Esta posición contraria a las modificaciones que se habían introducido en el proyecto original era aparentemente compartida por el entonces director del INC, doctor Guido Parisier, quien, desde el comienzo de su excelente gestión, había sido el principal impulsor y defensor de esa Ley de Cine, recibiendo el apoyo entusiasta de la industria y el mío personal.

Después de dos años de lucha contra los intereses de otros medios que se oponían a su sanción y después de varios años de sufrir la crisis terminal de la industria del cine nacional que lo estaba llevando a su desaparición, la nueva Ley de Cine surgió como la única posibilidad de rescatar y revitalizar una manifestación cultural importante del país, que podía llevarnos a producir treinta películas anuales como había sido el promedio histórico en épocas remotas. Siendo un hombre de cine con más de treinta años dedicados a la profesión que amó y respetó apasionadamente, consideré que la lucha se debía dar sin tregua para no seguir inmersos en el fracaso. Mi cargo de vicepresidente de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) me exigía, en cierta forma, dar la cara y pronunciarme públicamente sin tapujos y sin timidez. Consideramos que la postura política debía ser agresiva para contrarrestar la fuerte oposición de otros medios que tenían intereses en contra de los alcances de la ley. Finalmente conseguimos que el Congreso la sancionaría por aclamación. Con cierta ingenuidad por mi parte pensé que se iniciaba una nueva etapa, el despegue merecido de ese talento oculto que es capaz de producir expresiones artísticas comerciales y de calidad.

A pesar de la ley, de la lucha y de las enemistades conseguidas y del tiempo personal que sentí mi deber dedicarle y que hoy siento como tiempo perdido en vano, la situación de la cinematografía no ha mejorado, sino que ha empeorado y no existen perspectivas claras de crecimiento serio y profesional, a pesar de que el Fondo Cinematográfico por la labor del doctor Parisier pasó de recaudar 4 millones de pesos anuales a recaudar más de 40 millones que, con debida fiscalización, se podría duplicar. Pero esto es historia actual y no el tema que nos ocupa y que ha hecho que el doctor Guido Parisier se considere agraviado.

Creo que toda esta explicación previa sirve para darle un marco a la intensidad de la lucha que se había planteado entonces y que hizo que, a veces, algunos perdiéramos los límites de la prudencia en aras de un golpe político que sacudiera la apatía de los congresales. Reconozco que gracias a la gestión de Guido Parisier se introdujo por primera vez en la historia constitucional el tratamiento de la Ley de Cine en sesión extraordinaria del Congreso. Lo que expresé en el artículo de **Página/12**, de ninguna manera tuvo la intención de agraviar e injuriar al doctor Parisier como persona o como funcionario. Si algo de lo dicho entonces pudiera interpretarse de esa manera, quiero dejar claro que me retracto de manera formal, sincera y totalmente de todo concepto por mí vertido que hubiera resultado ofensivo o lesivo para el buen nombre y honor del doctor Guido Parisier.

EMILIA MAZER

"El teatro me aburre"

"Pero también a veces me conmueve", completa la actriz que protagonizará "Romeo y Julieta" junto a Fabián Vena.

(Por Hilda Cabrera) Estrenar *Romeo y Julieta* es también una manera de abogar por el amor y pronunciarse contra la destrucción y la guerra. Así parece entenderlo la actriz Emilia Mazer, quien se atreve con una versión no modélica del drama de William Shakespeare. Según la intérprete de *Buscando a Madonna* (su anterior trabajo en teatro sobre libro de Enrique Medina), no ha inventado nada nuevo, pero es consciente de su osadía. "Tengo treinta años. ¿Qué voy a esperar? El teatro me gusta, pero también me aburre. He visto pocas cosas que me conmuevan. Demasiado naturalismo", dice. "El teatro no es como la vida. La trasciende. Puede transformar la realidad en otra cosa sin dejar de hablar de la vida, y nos da un margen, donde hay que trabajar con total libertad. Puede que la versión que he ideado de *Romeo y Julieta* no le guste a cierta gente, pero no es una chotada, estoy segura."

La obra subirá el 8 de enero al escenario de la Sala Julio Cortázar del Complejo La Plaza. Mazer cumple los roles de traductora, directora y actriz, y comparte el cartel con Fabián Vena, otra figura de la televisión –famosa desde *La Banda del Golden Rocket*— que alternó con el teatro. Su última participación fue en el *Calígula*, de Albert Camus, que dirigió Rubén Szuchmacher y protagonizó el español Imanol Arias. Acompañan a la pareja otros 12 actores, el vestuarista Pepe Uría y la escenógrafa Elena Sanlúcar. Ilumina Marcelo López Cariló y Martín Bianchedi se ocupa de la música. De las coplas indígenas, caja y aerófonos, Bernabé Montellanos.

El Fray Lorenzo que recibirá al público recita textos de Shakespeare y del cantejondo. "Mi versión quiere ser un mensaje de paz", apunta Mazer. De hecho, la alfombra persa que delimita el espacio escénico y aparece cubierta con tierra roja es copia de un *espacio solidario*. "Después del atentado a la AMIA, fui a la plaza del Congreso –cuenta Mazer– y mientras estaba allí me puse a mirar el suelo y las huellas que iba dejando la gente sobre el polvo de ladrillo mojado por la lluvia. Las marcas y el silencio con el que circulaban todos me pegaron muy fuerte. Esa, pensé, era una imagen comunitaria."

La libertad que se arroga en el teatro le permite apropiarse de mundos diferentes, como el que rodea a las procesiones andaluzas de Semana Santa, que la actriz vivió durante su estadía en Cádiz, donde trabajó junto al grupo La Zaranda (el mismo que este año trajo a Buenos Aires *Perdonen la tristeza*). Mazer se apasiona por ritos y cortejos. Le seduce la mezcla de los contrarios, de lo religioso y lo pagano, y sobre todo las transformaciones que en *Romeo y Julieta* convierten un cortejo nupcial en otro fúnebre. "El texto de Shakespeare es el punto de partida, porque mi trabajo se basa en mi inconsciente y en el material humano que manejo." De ahí que los criados sean aquí indígenas. Participan un actor aymará y otro colla. "Quise mostrar pluralidad, y me pareció bien incorporarlos. Hago mías las palabras de Shakespeare, pero desde mi argentinidad y mis raíces. Por eso creo que los indígenas pueden tomar el lugar de los criados, porque, como ellos, son ignorados y aplastados por la sociedad."

Junto al mensaje de paz se advierte la intención de despabilar conciencias. "Creo que el Poder montado sobre un carro fumigador va a ser un símbolo para el público", dice. Algo semejante ocurre con la Nodriza, que desbroza el colchón nupcial en la cardadora. Integrante del ciclo televisivo que actualmente produce Adrián Suar, "Verdad-consecuencia", donde también participa Vena, Mazer insiste en los contrapuntos, en las filosofías populares que consideran la muerte *como parte de la vida* y advierte sobre el *instinto filicida de la sociedad*, "que se manifiesta en las guerras y las iniciaciones dolorosas, como en la circuncisión de los judíos". La *inmolación del hijo* es, en su opinión, una constante en la historia argentina. "Los desaparecidos y la guerra de Malvinas", nombra.

Las transformaciones se suceden incluso en lo musical. Una marcha nazi ("tomada de los festejos del Tercer Reich") puede confundir al público. Según Mazer se parece demasiado a una partitura circense. Ese aspecto carnavalesco de su *Romeo y Julieta* le permite acceder al humor y al grotesco: "El Poder es un dictador que quiere encubrir los desastres de la guerra con un banquete. Su táctica es *pan y circo*: armar fiestas populares cuando las cosas están difíciles".



El papel masculino antes era de Leonardo Sbaraglia, amigo de Vena.



Emilia Mazer y Fabián Vena fueron pareja, pero ya no lo son.

"El teatro no es como la vida. La trasciende. Puede que la versión que he ideado de 'Romeo y Julieta' no le guste a cierta gente, pero no es una chotada, estoy segura."

"El Poder es un dictador que quiere encubrir los desastres de la guerra con un banquete. Su táctica es pan y circo: armar fiestas populares cuando las cosas están difíciles."

CAMERIN

PESEBRE PEREGRINO. La Compañía de Teatro de Muñecos de Eva Halac ha organizado en forma conjunta con la Dirección General de Bibliotecas (a cargo de Silvio Juan Maresca) un ciclo de presentaciones de Navidad en varias salas de lectura. El programa, auspiciado por la Secretaría de Cultura, se inicia el martes 19 a las 17.30 en la Biblioteca Leopoldo Lugones (La Pampa 2215), y continúa el mismo día a las 19 en la José Mármol (Juramento 2937). Las siguientes funciones tendrán lugar en Venezuela 1538 (jueves 21), Cronwell 819 y Bahía Blanca 4025 (viernes 22 a las 17,30 y 19, respectivamente). En el salón de La Prensa (Plaza Nicaragua, en Pepirí y Aconquija) y en Suárez 408 (martes 26). También en C.Larralde 6294 (jueves 28), Soldado de la Frontera 5210 (viernes 29), Córdoba 1558 (miércoles 3 de enero) y Talcahuano 1261 (viernes 5 a las 18). La entrada es libre y gratuita.

VIAJE A LA RAIZ. Bajo el nombre de "Reconquista de las raíces" se inician en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 547) los nuevos cursos de verano que dirige Jorge Fisón. Habrá clase todos los miércoles de enero y febrero de 19 a 22 horas, dirigidas siempre a mayores de 35 años. El objetivo de la institución es organizar grupos de actuación para presentar espectáculos gratuitamente en asociaciones sin fines de lucro. A manera de muestra, Fisón dará una primera clase abierta y gratuita el 3 de enero a las 19. Por informes llamar al teléfono 961-9562, de 17 a 21 horas.

EL SEXO DE ROBINSON. El Estudio de Teatro Espacios, del actor y director Daniel Loisi y el grupo taller K-OZ HORMONAL, ofrece dos funciones de preestreno de *Vida sexual de Robinson Crusoe*, de Dalmiro Sáenz y Carlos Marcucci, hoy y mañana a las 22 horas en el Teatro De La Fábula (Agüero 444), y el 22 y 23 de diciembre en igual horario en la Sala Liber/arte (Corrientes 1555).

HACKER TRADUCE. El director de teatro Jorge Hacker acaba de presentar un poemario de la artista judeoalemana Erika Blumgrund, traducido por él del alemán. El texto, *La corriente de la vida hacia su desembocadura incontenible fluye...*, ha sido editado por la Editorial Milá, de la AMIA, y la Sociedad Hebraica Argentina.

Don Ata, en versión DNI

El programa "DNI", que la Secretaría de Cultura presenta en ATC, estará dedicado en la emisión del martes que viene a la figura de Atahualpa Yupanqui. "Pienso, luego exilio" es –aludiendo a una frase del Maestro– el subtítulo del programa, realizado a partir de una serie de ideas contenidas en el poema "Destino del canto". La realización, a cargo de Carlos Polimeni y Eliana Braier, se centró en el modo en que el vasto repertorio de temas e ideas del autor, compositor y poeta ha ido convirtiéndose en propiedad del inconsciente colectivo de los músicos argentinos, más allá del mundo del folklore. De hecho, el programa que contiene testimonios de su hijo Roberto Chavero, de Suna Rocha y del Chango Farías Gómez, abre con una versión en vivo de "El arriero", a cargo del trío Divididos, y cierra con una de Juan Carlos Baglietto de "Piedra y camino". Esta aproximación desde los '90 a la vida de un mito nacional, en versión reducida, ya que originalmente salió al aire en canales de cable con el doble de extensión, se verá a partir de las 23.30 del martes.

La compañía más etílica

El Club del Vino inauguró su sello discográfico independiente con la edición de *Tangos de ayer*, el compact de Luis Cardei, que lo presentó cantando allí parte de su tradicional repertorio durante una velada en la que también hicieron de las suyas Horacio Salgán-Ubaldo De Lío, Antonio Agri, Néstor Marconi al frente de su trío y Carlos Buono. Cardei cantó acompañado del inseparable Antonio Pisano.

Tango, preludio y candombe, o la renovación según Daniel Binelli

El bandoneonista presentó en vivo el trabajo que registró para el sello estadounidense Celestial Harmonies.

DANIEL BINELLI SEPTETO. Daniel Binelli: bandoneón y composición, Sergio Balderabano: piano, Julio Graña: violín, Diego Sánchez: cello, Juan Angel Bonura: contrabajo, Marcelo Chiodi: saxo y flauta, Cacho Tejera: percusión. Sala Picasso del Complejo La Plaza. Jueves 14.

(Por Diego Fischerman) Un acorde se despliega desde una nota del bandoneón a la que se van sumando las cuerdas y la flauta. La textura luego se adelgaza y a partir de allí, manejando lo tímbrico como una fuente de tensiones y distensiones, como un elemento más de la armonía, Daniel Binelli muestra su música. Una música que sin alejarse de la matriz del tango, en cuanto al tipo de fraseo y a las articulaciones rítmicas, navega con libertad por otros ritmos y recorre mundos estéticos más que diversos. Los recursos con los que se construye su lenguaje pasan fundamentalmente por un trabajo finísimo de matices, por un concepto compositivo que no le teme a los extremos, desde el aire de ronda infantil de "Danza porteña" hasta el dramatismo casi patético de "Metrópolis", y por la garra puesta en las interpretaciones.

Un conjunto de virtuosos, que se atreve a las improvisaciones, sobre todo por el lado de la flauta de Chiodi –más convencional y menos interesante cuando toca el saxo tenor– y un muy buen sonido contribuyeron para que estas composiciones que el bandoneonista acaba de grabar para un sello estadounidense –Celestial Harmonies– y que agrupó con el nombre genérico de *Tango, preludio y candombe* sonaran contundentes y efectivas. La sombra de Piazzolla, ese infierno tan temido por todos los que después de él intentaron hacer una música contemporánea afincada en el tango, sobrevuela el universo de Binelli de la manera más saludable posible. Hay deudas, es claro, pero la respuesta en ningún momento es mimética y esto se debe a que otras sombras complementan y en parte neutralizan la del marplatense. No en vano Binelli tocó durante 14 años con Pugliese y no por nada fue alguna vez uno de los bandoneonistas oficiales del rock que se quiso tanguero. La música de Binelli –y su manera de tocarla, lo que en la música popular resulta importantísimo– incluye a Piazzolla (no podría ser de otra manera), pero también abarca otros aires que en Piazzolla siempre resultaron un poco forzados (recordar si no su "Oda para un hippie", de todas maneras genial, grabada con el noneto en 1972).

Un especial énfasis puesto en el candombe y en la milonga negra –con la invalorable contribución del percusionista uruguayo Cacho Tejera– le permite al compositor zafar de los modelos transitados hasta el hartazgo y en donde explícitamente rinde homenaje a sus maestros –"A los que se fueron"– realiza una síntesis inédita entre los lenguajes de Piazzolla y Pugliese. Una única debilidad atraviesa sus temas y es la construcción derivativa, más por adición que por desarrollo. Una debilidad que, por otra parte, también aquejaba a Piazzolla y, paradójicamente, caracterizó a gran parte del rock de los '70, cuando éste intentó ampliar su espectro formal y en la época en que Binelli fue tentado por él. Algunas de las transiciones entre secciones de un mismo tema resultan, en ese sentido, algo duras y poco naturales, lo que no llega, sin embargo, a eclipsar una de las propuestas más originales y vitales aparecidas en los últimos tiempos.



Binelli absorbe la influencia de Piazzolla, pero cobra vuelo propio.
Al mismo tiempo, está claro en su estilo que abrevó en el rock y en Pugliese.

UNA POLEMICA INTERESADA

Abuelo no descansa en paz

Mientras los concejales porteños se pusieron de acuerdo para bautizar con su nombre una plazoleta, la familia y los amigos del líder de Los Abuelos de la Nada se debaten en una serie de conflictos legales y económicos.

(Por Carlos Polimeni y Esteban Pintos) Luego de algunas escaramuzas internas, el Concejo Deliberante de Buenos Aires aprobó una ordenanza que permitirá bautizar en 1998 una plazoleta de Palermo con el nombre de Miguel Abuelo. Pero la noticia no operó como un bálsamo entre las encrespadas olas sucesorias del líder de Los Abuelos de la Nada: familiares y amigos están enfrascados en una sorda, y hasta aquí no publicada, polémica por el legado artístico del cantante, que murió en 1988. Unas declaraciones de Gato Azul Peralta, el hijo de Miguel, afirmando que es su "único heredero legal y espiritual" agitaron la colmena la semana pasada, horas después de la resolución de los ediles, porque configuraron un mensaje por elevación para varias personas a la vez. En el momento en que se publicaron, Gato Azul ya había presentado sorpresivamente, y con la excusa de un homenaje simbólico a su padre, una especie de nueva formación de Los Abuelos de la Nada, a espaldas y contra la voluntad, respectivamente, de los dos ex integrantes más importantes de la banda, Andrés Calamaro y Cachorro López. Meses antes, su madre, Cristina "Krisha" Bogdan, había enjuiciado al grupo La Banda Descontrolada y a su productor, Daniel Grinbank, por la utilización indebida de la melodía de un tema de Miguel. Además, había intimado legalmente a los responsables del proyecto de un film que relataría la historia de su esposo, a abstenerse de concretarlo. Krisha peregrinó meses sin encontrar quien editara un libro póstumo de poemas de Miguel, cuyo título iba a ser *Paladín*.

En la madrugada del sábado pasado estaban anunciados en un supuesto "Homenaje a Miguel Abuelo", Norma Peralta (su hermana, cantante folklórica), Miguel Cantilo, Gato Azul Peralta, Chocolate Fogo (sobrino de Abuelo y bajista de la última formación de la banda), Gustavo Bazterrica, Polo Corbella y Andrés Calamaro, quien supuestamente llegaría especialmente desde Madrid para este evento. El show se tornó un tanto caótico luego de las breves presentaciones de Norma y de Cantilo, con dos temas cada uno. Gato Azul, acompañado por Fogo y otros músicos desconocidos, interpretó "Cosas mías" y "Región dura", del último disco del grupo. Después subieron el baterista Polo Corbella y el guitarrista Gustavo Bazterrica –quien dijo irónicamente sobre Gato: "Este pibe es tan insoportable como el padre"– y se sumaron Willy Crook y Daniel Melingo para un par de canciones más. Cuando el público presente pedía por Calamaro, Bazterrica anunció que "no pudo llegar desde España". Un par de días después, consultado por **Página/12,** Calamaro apenas recordó haber recibido un llamado de invitación y negó que hubiera tenido intenciones de participar del recital. Cachorro López, bajista de la etapa más exitosa de Los Abuelos –entre 1982 y 1986–, rechazó la propuesta, según contó a este diario ayer, por considerar "poco serio hacerle homenajes a Miguel cada dos meses, y en el Roxy". López, blanco directo de Gato Azul en sus críticas –"un abuelo de la nada que no es Andrés. Uno que empieza con C", dijo textualmente el muchacho–, participó junto a Calamaro del proceso de remezcla de material de la banda para los álbumes *Los Abuelos de la Nada I y II*, ambos editados en este año.

En la madrugada previa al intento de reflotar el grupo, los legisladores porteños acordaron homenajear al músico reservando su nombre para el bautismo de una plazoleta que se ubicará en Avenida Santa Fe y Arévalo, en el barrio de Palermo, a pocos metros de donde vivió en la primera mitad de la década del ochenta. La iniciativa del concejal del Frente Grande Eduardo Jozami se concretará el 26 de marzo de 1998, al cumplirse 10 del fallecimiento de Abuelo. La placa de homenaje rezará *Miguel Abuelo. Artista, músico y poeta. 26/3/46-26/3/88. Homenaje de los vecinos de la Ciudad de Buenos Aires*, explica la Ordenanza Nº 1638, respaldada por la Comisión de Cultura y Difusión del Poder Legislativo municipal. En la misma sesión, el Concejo aprobó por unanimidad conferir el título honorífico de ciudadano ilustre a otros personajes de la vida cultural porteña, como Adolfo Pérez Esquivel, Hermenegildo Sábat, Osvaldo Miranda, Manolo Juárez, Cecilio Madanes y Osvaldo Piro. Como todos ellos están vivos, no hubo familiares peleándose por nada.



La última formación de Los Abuelos grabó el disco "Cosas Mías" en 1987.
Miguel Abuelo tendrá una plazoleta, pero su entorno tiene más internas que el Frepaso.

A 15 minutos de la muerte

Los médicos no tuvieron dudas de que a Michael Jackson sólo le quedaban 15 minutos de vida la noche del 6 de diciembre, cuando lo atendieron después de que se derrumbase en un palco del Beacon Theater de Nueva York. Lo reveló ayer al *New York Post* Allan Metzger, el médico personal de la estrella de la música pop, que llegó pocas horas después del episodio al hospital Beth Israel. "Su presión sanguínea era bajísima, estaba helado, sudoroso, y el corazón estaba por detenerse", relató. "Michael estuvo en graves condiciones y en peligro durante varias horas, los médicos del hospital y de la compañía de seguros observaron los resultados de los análisis y estuvieron de acuerdo: a Michael sólo le quedaba un cuarto de hora de vida", siguió Metzger. Al cantante, deshidratado y afectado por una violenta arritmia cardíaca tras una fuerte infección gastrointestinal, se lo alimentó por vía endovenosa. "Pero un catéter normal no podía transportar todos los líquidos, los minerales y los nutrientes necesarios, de modo que se le insertó un catéter más grande en una arteria del cuello. Este se le sacó sólo un día antes de que dejara el hospital", agregó el médico. Metzger negó que el colapso de Jackson haya sido provocado por su estilo de vida, por enfermedades mantenidas en secreto o por sus problemas personales. "Michael no tiene sida –explicó el médico–, alguien dijo que sufrió de lupus. Pero esto no tiene nada que ver con lo que le pasó. Así como no tienen nada que ver las operaciones de cirugía plástica a las que se sometió, ni los meses de estrés psicológico que vivió." Metzger recordó, sin embargo, que Jackson le había dicho que no se sentía muy bien algunos días antes del colapso en el Beacon Theater, donde estaba realizando pruebas para un especial de la cadena televisiva HBO.

TELEVISION

❍ **Fútbol argentino.** Una emocionante recorrida por los grandes momentos del fútbol nacional, desde los tiempos del Alumni hasta la irrupción mágica de Diego Maradona. Mañana a las 14 por Volver.

❍ **Caracortada.** Tony Montana, de matón de segunda a narcotraficante todopoderoso, en un versión marginal del sueño americano. Mañana a las 14.10 por TNT.

❍ **Billy The Kid.** Seguramente la mejor de todas la versiones cinematográficas sobre el mítico bandido del Lejano Oeste, dirigida por Sam Peckimpah. Hoy a las 21 por TNT.

❍ **La edad de la inocencia.** Un amor imposible truncado por los rígidos códigos morales de la sociedad neoyorquina de fines del siglo pasado. Con Michelle Pfeiffer, Daniel Day-Lewis y Winona Ryder, dirigidos por Martin Scorsese. Mañana a las 19.30 por HBO.

❍ **Fiestas, recuerdos y MTV.** Un resumen de lo más divertido, lo más importante y también lo más curioso que haya sucedido en 1995. Hoy a las 18 por MTV.

❍ **Las peleas de Monzón.** Una retrospectiva de los más recordados combates del campeón del mundo de los medianos. Hoy a las 14 por Volver.

❍ **Antología de Los Beatles.** Tercera y última parte del documental que, junto con el lanzamiento del álbum doble homónimo, contribuyó a revivir la beatlemanía en todo el mundo. Mañana a las 22 por Canal 9.

❍ **TN Deportivo.** El más completo resumen deportivo del fin de semana. Hoy y mañana a las 12 y a las 21 por Todo Noticias. ❍ **La llegada del hombre a la Luna.** Programa especial dedicado a recordar el histórico 20 de julio de 1969. Mañana a las 22 por Volver.

❍ **Caloi en su tinta.** Dibujos animados para adultos, diseño gráfico, historieta y artes plásticos, presentados por el papá de Clemente. Hoy a las 18 por ATC.

❍ **Boxeo internacional.** Triple velada con las peleas de Julio César Vázquez frente a Carl Daniels, Terry Norris vs. Paul Vaden y el esperado combate entre Mike Tyson y Buster Mathis. Hoy a partir de las 22 por Canal 9.

❍ **Final del Campeonato brasileño.** Partido revancha entre Botafogo y Santos, en directo desde San Pablo. Mañana a las 17 por O Globo y Bandeirantes.

MUSICA

❍ **Fito Páez** (a las 22), **Fabiana Cantilo** (a las 20.45), **Los Tres** (a las 20), **Actitud María Marta** (a las 19.10) **y Liliana Herrero** (a las 18.30) en el estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo.

❍ **Luis Alberto Spinetta** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a las 24.

❍ **Memphis La Blusera** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **La Portuaria** en Dr. Jeckyll, Monroe 2315. Hoy a las 24.

❍ **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. Hoy a la 0.30.

❍ **Liliana Vitale** en La Trastienda, Balcarce al 400. Hoy a las 22.

❍ **María Gabriela Epumer** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. Hoy a la 1.

❍ **Cuarteto Luis Borda** y presentación del compacto *Línea de tango*, en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 23.

❍ **Orquesta Nacional de Música Popular Juan de Dios Filiberto** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Av. del Libertador y Agüero. Hoy a las 21. Gratis.

❍ **Presencia de Discepolín.** A sesenta años de la creación de *Cambalache*. Voces y marco musical de Bartolomé Palermo (guitarra) y Leonardo Federico (bandoneón). En La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.30.

❍ **Air Supply** en el teatro Opera. Corrientes al 800. Hoy a las 22.

❍ **Todos Tus Muertos y Virulana y sus Petzales** en La Colmena, Libertador al 300, Moreno. Hoy a las 24.

❍ **Las Pelotas** en La Rockería, de Banfield. Hoy a las 24.

❍ **Gabriela Tognetti** en El Bembé, Niceto Vega 5510. Hoy a las 24.

❍ **Orquesta Popular del SADEM** en Players, Humberto 1º 528. Mañana a las 20.

❍ **Demonios de Tasmania, Menos que Cero, Valium y Suárez** en auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. Hoy a las 20. Gratis.

❍ **Orquesta del Tango de Buenos Aires** en la Plaza Leandro Alem, Artigas y Larsen. Hoy a las 21.

❍ **Las Blacanblus** en el Tren de la Costa, Lasalle 653 (San Isidro). Hoy a las 22. Entrada libre y gratuita.

❍ **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. Hoy y mañana a la 1.

❍ **Los Gauchos Alemanes** en Templum, Ayacucho al 300. Hoy a las 22.

❍ **Son del Abasto** en El Club, Yerbal 1572. Hoy a las 24.

❍ **Banda Sinfónica Municipal** en el Teatro Colón, Cerrito entre Tucumán y Viamonte. Mañana a las 10.30.

❍ **Las Sabrosas Zarigüellas** en La Trastienda, Balcarce al 400. Hoy a la 1.

❍ **Yaría Bothers** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer y Corrientes. Hoy a las 22.

❍ **Presentación de la CAP, Comisión de Alegría Permanente** (a las 23) y **Luis XV** (a las 24) en Club Palermo, Fitz Roy al 2200.

❍ **María Gabriela Epumer y Avec Soul** en el Paseo de la Infanta, Libertador al 3800. Mañana a las 17. Gratis.

❍ **Charly García, Celeste Carballo, García López Band y El Cartel de Buenos Aires** en el Festival por la Vida en el Predio Fiesta de la Flor, en Escobar. Mañana a las 19.30.

❍ **Diferentes Actitudes Juveniles, Autocontrol, Las manos de Filippi, Funeral Funny, Os Mocos y Cerebros Vacíos en Stop Jacques Chirac!!!**, festival contra las pruebas nucleares en Cemento, Estados Unidos al 1200. Mañana a las 17.

Padres modernos, divorciados y conflictuados, en "Tres padres solteros".

Los Power Rangers combaten el mal y divierten a los chicos en el Luna Park.

TEATRO

❍ **Sexo, droga & rock'n roll**, de E. Bogosián. Unipersonal de Gerardo Romano. Codirigen Emilio Alfaro, Julio Ordano, M. Alfaro, Susana Torres Molina y Rubén Szuchmacher. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22 y mañana **despedida** a las 21.

❍ **Carne de Chancha**. Texto y actuación de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Espectáculo y continuado con **fiesta y dancing**. Entrada general: 15 pesos. En Ave Porco, Corrientes 1980. Hoy a las 23.30.

❍ **Memorias del Arbol**, por el Grupo El Umbral (subsidio a la creación artística de la Fundación Antorchas 1995). Dirige Javier Cura. En Die Schüle, Alsina 1671, mañana a las 21.30.

❍ **La verbena de la Paloma.** Con libro de Ricardo De la Vega, música de Tomas Breton y la dirección de orquesta a cargo de Guillermo Brizzio y Alfonso Devita. **Ultimas funciones:** hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

❍ **Aquellos gauchos judíos**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Letra de las canciones de Mauricio Kartun. Con Walter Santa Ana, María Cristina Laurenz, Fernán Mirás y otros. Dirección de Jaime Kogan. Funciones a beneficio de la reconstrucción de la AMIA. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana **despedida** a las 20.

❍ **Seresleves**. Espectáculo de teatro-danza. Dirección de Javier Margulis. En la Sala ETC del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Ultimas funciones**. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

❍ **1789**, de Ariane Mnouchkine. Por el elenco Los que vienen. Iluminación de Tito Egurza. Dirigen: Alejandra Boero y Julio Baccaro. En Andamio '90, Paraná 660. Mañana **despedida** a las 21. Descuentos. Reservas: 372-8386.

❍ **Conversación en la Casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe**, de Peter Hacks. Unipersonal de Ingrid Pelicori. Dirige Manuel Iedvabni. Sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes 1660. Hoy **despedida** a las 21.

❍ **La Pasajera**, de Alberto Félix Alberto. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21 en Del Sur, Venezuela 1286. En el mismo lugar, **Genoveva**, con Verónica Vélez y libro y dirección de Eduardo Gilio. Hoy a las 21.

❍ **Máquina Hamlet.** Obra experimental del alemán Heiner Müller. Traducción de Gabriela Massuh y Dieter Welke. Por el grupo El Periférico de Objetos. Actor invitado: Alejandro Tantanián. Dramaturgia de Dieter Welke. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.

❍ **Fiesta en el Abasto**. Sainetes y baile. Dirige Pedro Asquini. En Abasto, Corrientes 3290. Hoy a las 21. Entradas: 1.50 y 3 pesos.

❍ **Mariposas nocturnas**, de Laura Preguerman. Por el grupo Los Amorosos. Espectáculo premiado en el Primer Festival de la Muestra de Talleres. En el Teatro Calibán, que dirige Norman Briski, México 1428. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **Haciéndose la del monólogo**. Con Carlos Guarnerio. En El Bulubú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. **Entrada a la gorra**.

❍ **Período Villa Villa**, por el Grupo De La Guarda. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Muchas pelucas para un solo calvo.** Espectáculo unipersonal de Eduardo Calvo. Hoy a las 24 en Liberarte, Corrientes 1555.

❍ **La resurrección de Hamlet**. Libro, dirección y actuación de Alfredo Hopkins. En el **Festival teatral de fin de año** organizado por The Cathedral Cultural Center en Rivadavia 781. Hoy a partir de las 20.

❍ **Escenario en París**. Espectáculo sobre textos de Molière, Ionesco, Prévert y otros. En Santa María del Buen Ayre, Montevideo 842. Hoy a las 21.30 y mañana **despedida** a las 20.

❍ **Tocala de nuevo, Cacho.** Definido como un psicopolicial negro, con las actuaciones de Cutuli, Mónica Lleo y Víctor Laterra en piano. Texto y dirección: Tabernise-Morales. Hoy a las 24 en Foro Gandhi, Corrientes 1551.

❍ **De frente march.** Espectáculo de monólogos, música y coreografías, con Carlos March acompañado por Diego Reinhold y Fernanda Gómez. Dirección: Irene Ickowicz. **Ultima función**, hoy a las 22. En la sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

CINE/12

❍ **Sin honor, sin respeto** (Danny Cannon, 1993). El misterio de la muerte, una tras una, de los grandes jefes de la droga en Londres, no tiene respuestas concretas. En busca de ellas llega un agente de la DEA, quien debe hacerse cargo de una situación por demás complicada (Ocean, Santa Fe, Gral. Paz, Coliseo, Alto Avellaneda y Paseo Alcorta).

❍ **Una vez, un amor** (Julio Medem, 1993). Una pretendida modernidad conceptual termina conspirando contra el desarrollo narrativo de este film. Concentrado especialmente en la situación crítica de una familia de clase media, con una bellísima Emma Suárez como centro de todas las miradas, incluida la cámara del director (Lorca, Savoy, Cineplex).

❍ **Monte de Venus** (Zalman King, 1995). Dirigida por quien acredita el suceso de *9 semanas y media*, la película responde a cada uno de los buenos y malos momentos del llamado *thriller erótico*. Una joven escritora de cuentos eróticos se divierte con sus amigos en una bohemia París de los años treinta (Ocean, Atlas Santa Fe, Gral. Paz, Rivera Indarte, Tren de la Costa, Alto Avellaneda).

❍ **Tres padres solteros** (Sam Weisman, 1995). Tres hombres maduros deben lidiar con su hijos casi adolescentes, en una reiteración del habitual conflicto cinematográfico de "los padres divorciados". Con los patrones de una comedia sentimental, la película cae en los habituales excesos que suele traer aparejado este subgénero: extensión exagerada e intentos moralizadores (Monumental, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Rivera Indarte).

❍ **Testigo mudo** (Anthony Waller, 1995). Una película dentro de otra película, con las desventuras de un equipo de filmación norteamericano en Moscú. Allí, en la capital ex soviética, una maquilladora muda va a presenciar un asesinato supuestamente dramatizado; aunque finalmente se compruebe su verosimilitud (Cineplex Lavalle, Losuar, Savoy).

❍ **El secreto de Roan Inish** (John Sayles, 1995). Escrito y dirigido por uno de los pocos –y últimos– cineastas verdaderamente independientes de la industria norteamericana, la película se plantea como una mirada ingenua y sensible sobre las tradiciones familiares y el amor por la naturaleza (Normandie,

Noche y día

"Sin honor, sin respeto" y el misterio de varios narco-asesinatos.

Más para niños: "Disparando disparates" en el San Martín.

Fito Páez sale a la cancha de River para cerrar un año de multitudes.

Grand Splendid, Belgrano, Coliseo, Tren de la Costa y Solar de la Abadía).

❍ **Goldeneye** (Martin Campbell, 1995). Una más del legendario espía británico y van... Seis años después de su última y desafortunada aventura –artística y comercialmente–, el señor Bond regresa esta vez bajo el rostro de Pierce Brosman. El hombre, mandado por una mujer que lo trata de machista y retrógrado, se enfrenta valientemente a una mafia terrorista rusa. Y el resultado se puede imaginar (Metro, Iguazú, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Tren de la Costa, Soleil).

❍ **Sevillanas** (Carlos Saura, 1992). Nacido originalmente como un documental televisivo, el producto de Carlos Saura bucea en las distintas formas del folklore andaluz. En el ambiente de un estudio, los más famosos y los más desconocidos cantaores, músicos y bailarines exhiben su arte, que llega puro y sin interrupciones al espectador (Lorca).

❍ **El beso de la muerte** (Barbet Schroeder, 1995). Remake de un film realizado en 1947 –aunque el guión del talentoso Richard Price tome apenas la situación básica–, la de Schroeder pretende recuperar algunos de los rasgos distintivos del cine policial más clásico. Rodada íntegramente en la calle, la película que protagonizan Nicholas Cage, David Caruso y Samuel Jackson se presenta como una rareza, para bien, dentro del panorama actual del cine norteamericano (Paseo Alcorta, Trocadero).

❍ **Cuando cae la noche** (Patricia Rozema, 1995). Premiada por el público en el último Festival de Berlín, esta realización canadiense se plantea más como una declaración de principios de su directora que como un drama de conflictivas personalidades femeninas, sumergidas en un romance a contramano de ciertas convenciones sociales. Dos mujeres que se manejan en mundos absolutamente diferentes encuentran el resquicio para el amor, sin importar la realidad que las circunda (Monumental, Patio Bullrich).

❍ **Sexo, amor y otras desgracias** (Simona Izzo, 1994). Con un inocultable sello italiano en la pintura de cada personaje, la película de Simona Izzo (coguionista) convierte una situación familiar cualunque –la celebración de la primera comunión de las mellizas hijas del matrimonio protagonista– en un gigantesca sesión de psicoanálisis en donde cada personaje saca a relucir los más profundo de sus deseos, temores y sentimientos reprimidos (Premier).

❍ **Mientras dormías** (Jon Turtletaub, 1995). Nada más que el primer protágonico de la apetecible Sandra Bullock (*El demoledor, Máxima velocidad*), porque el resto se reduce a un pobre argumento que no alcanza la estatura de un típica comedia romántica hollywoodense (Monumental, Capitol, Paseo Alcorta).

❍ **En la boca del miedo** (John Carpenter, 1995). Partiendo de la indefinida línea que separa la realidad de la ficción –aunque nunca se puedan establecer límites precisos–, el director emblemático del cine clase B entrega una película que se inscribe en la mejor tradición del cine fantástico. Todo se parece peligrosamente a una pesadilla para un oscuro detective, contratado para ubicar a un famoso escritor de novelas de terror que ha desaparecido misteriosamente. En esa búsqueda, irá a parar a un pueblo fanstasma que sólo existe en la letra escrita del último libro del desaparecido (Cineplex Lavalle, Trocadero, Lorca).

❍ **Eclipse total** (Taylor Hackford, 1995). Con muchos puntos de contacto con la temática de *Misery* –el más obvio de ellos, la novela inspiradora de Stephen King y el protagónico de Kathy Bates–, la película de Hackford cuenta una extraña historia de asesinatos nunca aclarados, con una permanente sospecha sobre la culpabilidad de una mucana (el personaje de Bates). En un pueblo típicamente misterioso, un viejo detective busca al culpable de dos crímenes cometidos con treinta años de diferencia (Losuar).

❍ **El cartero** (Michael Radford, 1994). Una nueva versión cinematográfica de la novela *Ardiente paciencia*, de Antonio Skármeta, centrada en el vínculo de amistad surgido entre el poeta Pablo Neruda y el cartero que le llevaba su correspondencia. Lejos de Chile, ambientada en una indeterminada isla italiana, la película incurre en algunos gruesos errores de ubicación geográfica o algunas otras referencias contextuales que, sin embargo, no atentan contra la gran actuación del italiano Massimo Troisi (América, Ambassador, Paseo Alcorta).

❍ **La reina Margot** (Patrice Chéreau, 1994). Una boda entre una católica y un protestante, seis días antes de la aciaga jornada conocida históricamente como "La matanza de San Bartolomé", pretendió convertirse en prenda de unión entre las dos comunidades, pero apenas quedó en una oscura maniobra política. Ese es el punto de partida para una de las producciones más ambiciosas y celebradas del cine francés en los últimos tiempos. Con notables actuaciones de Isabelle Adjani y Daniel Auteuil, más la aparición de la estrella italiana Virna Lisi (Lorange, Atlas Recoleta).

PIBES

❍ **Power Rangers.** Los superhéroes favoritos de los chicos, ahora en persona. Con una puesta en escena que combina música, video, efectos especiales y patadas por doquier, el espectáculo cumple con todas las expectativas de su fervoroso público pequeño. Hoy y mañana a las 18 y a las 19.50, de lunes a viernes a las 18, hasta el 23 de diciembre. En el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard.

❍ **Cuarto Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños**. Un festival con los mejores espectáculos para chicos. Del 9 al 22 de diciembre en el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1659. *Pantomimas*, una producción del grupo Mixtratos, hoy a las 15. Mañana a las 15: *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht, en adaptación para títeres de Horacio Tignanelli. A las 17: *El soplador de estrellas*, de Ricardo Talento, dirigida por Uriel Milsztein, y a las 18.30: *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, en versión y dirección de Manuel González Gil, con Hugo Arana y elenco de titiriteros.

DISCOS

❍ **Peligrosos gorriones. Fuga** (Del Cielito, 1995). Tras dos años plagados de problemas –que incluyeron una prolongada ausencia pública del bajista y cantante Francisco Bochatón–, los platenses registraron un gran segundo disco. En un nivel alto y parejo, sobresalen "El mimo", "Manicomio gris" y "Mañanitas".

❍ **Puccini. La Bohème.** Con Kiri Te Kanawa, Richard Leech, etc. (Erato, 1995). Nueva grabación de una de las óperas más populares y mejor construidas dramáticamente de la historia, con un elenco multiestelar en el que sobresalen el tenor inglés Richard Leech y la estrella neocelandesa Kiri Te Kanawa. Melodías bellísimas, voces excelentes y una Sinfónica de Londres que suena como los dioses, con la conducción de una de las últimas revelaciones de la escena clásica, el director Kent Nagano.

"El soplador de estrellas", en el Concurso metropolitano de espectáculos para niños.

LIBROS

❍ **Stephen Vizinczey. El hombre del toque mágico** (Tusquets, 1995). Ultima novela del autor de *Un millonario inocente*. Especie de metáfora sobre el exilio, aquí se juntan en realidad dos novelas, una realista y otra fantástica –casi un cuento de hadas–, unidas por la utopía y por el sorprendente talento del escritor. El thatcherismo, las debilidades de las sociedades inventadas por el hombre y el valor trascendente de la música en un extraño cóctel que, además, resulta ameno.

❍ **Jean Daniel. Viaje al fondo de la Nación** (Andrés Bello, 1995). El historiador y politólogo francés abordó la tarea de enhebrar un repaso histórico de los acontecimientos políticos del siglo pero desde la perspectiva biográfica de su propia experiencia académica y periodística. O sea, un relato de un siglo que considera terminado tras la caída del Muro en 1989 en primera persona. Recomendable para los degustadores de ensayos no convencionales.

No más sexo, drogas y rock and roll para Gerardo Romano.

EL OTRO CINE

❍ **Cineclub TEA.** Mañana: *La moral de Ruth Halbfass* (1972), de Volker Schlondorff. En la Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532, a las 19.

❍ **Cineclub I.R.C.A.** Hoy: *El porqué de la locura del señor R.*, de Weiner Fassbinder. En Moldes 2155, a las 19.15.

❍ **Cineclub Claridad.** Hoy: *Juan, como si nada hubiera sucedido* (1987), de Carlos Echeverría. En Araoz 837, a las 18.

❍ **Centro Integral-Siglo XXI.** Hoy: *El príncipe de las mareas*, de Barbra Streisand. En el microcine Basilio, Palestina 26 (ex Rawson).

ETC...

❍ **Colección 20 años de lucha.** Con la actuación de Víctor Heredia y el Coral Demos, con la participación de Osvaldo Soriano, Juan Carlos Gené, María Leal y Hebe de Bonafini. En la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 19.

❍ **Cruzada solidaria.** Organizada por Cablevisión y A.D.I. (Asociación por los Derechos de la Infancia), hoy y mañana entre las 12 y las 24. Hoy en Plaza de los Aviadores (Ciudad Jardín) y Plaza de Merlo (Vergara y 25 de Mayo). Mañana en Plaza de Hurlingham (Av. Roca e Isabel la Católica) y Plaza de Morón (Buen Viaje y Belgrano).

❍ **L'Ecran Videoteca.** Con nueva dirección: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 616, 6º piso, oficina 613. Teléfonos: 343-6852 y 342-7551. Abierta de lunes a viernes de 11 a 19.

❍ **Guardianes del tiempo.** Exposición de fotografías de Sebastián Beláustegui, reflejando el espíritu nativo en América. Desde el lunes 18 hasta el 31 de enero de 1996. En el centro cultural de la Fundación Banco Patricios, Callao 312. *(Todo lo recaudado será donado para la reconstrucción de A.M.I.A.)*

❍ **Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero.** Jornada Prolongada de Supervisión abierta al público, donde el psicoanalista Miguel Menassa supervisará casos clínicos. Hoy de 10 a 13 y de 15 a 19. En la sede de la escuela, Córdoba 817, 10º piso.

❍ **¡Suélteme!** Muestra de historietas con obras de Podeti, Fayó, Pablo P., Parés, Dani The O., Migliardo, Sapia, Perdiguera y Adanti. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Abierta hasta el 31 de diciembre.

❍ **Fiesta de fin de año.** Celebración conjunta del club La mitad del cielo y La Red de Mujeres Ejecutivas. El lunes a partir de las 19.30, en Sucre 1133. Ingreso únicamente con invitación por anticipado. Informes: 8120259/4627 (Mujeres ejecutivas); 788-9455 (La mitad del cielo).

❍ **Anti-Divas Show.** Espectáculo femino-musical, ideado y creado por Karina K, con la dirección de Tino Tinto. En Club Caniche, Uruguay 142. Hoy a las 23.30.

Luis Alberto Spinetta, cuando el arte ataca. Hoy en The Roxy.

CINE

APOLLO 13 -APTA- Drama.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13- Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25. -

CABALLOS SALVAJES -P/M/13- Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Aventuras.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18- Drama. Con Pascale Bussieres y Rachel Crawford.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ECLIPSE TOTAL -P/M/16- Thriller. Libro: Stephen King. Con Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh y Christopher Plummer.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA- Comedia dramática. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA- Comedia. En castellano. Con Jason Scott Lee.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA- Fantasía.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/16- Terror. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

ESPECIES -P/M/16- Ciencia ficción.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13- Acción.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JOHN LENNON -APTA- Musical. Lo mejor con Los Beatles y como solista.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16- Acción. De Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA REINA MARGOT -P/M/16- Drama. Dir.: Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani, Daniel Auteuil y Virna Lisi.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA- Drama. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 19.30 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MENTES PELIGROSAS -P/M/13- Drama. Con Michelle Pfeiffer.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA- Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MONTE DE VENUS -P/M/18- Drama. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MUERTE SUBITA -P/M/16- Acción. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA- Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer. Con David Yost, Amy Jo Johnson y Jason David Frank. Hablada en castellano.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SANTA CLAUSULA -APTA- Comedia. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEVILLANAS -APTA- Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Lola Flores y Paco de Lucía.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.45.-

SIN HONOR, SIN RESPETO -P/M/16- Thriller.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TESTIGO MUDO -P/M/16- Suspenso. Dir.: Anthony Waller. Con Evan Richards y Marina Sudina.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRES PADRES SOLTEROS -APTA- Comedia dramática. Dir.: Sam Weisman. Con Matthew Modine y Randy Quaid.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA- Drama romántico. Con Keanu Reeves.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

UNA VEZ, UN AMOR (LA ARDILLA ROJA) -P/M/13 c/Res.- Comedia dramática. Con Nancho Novo y Emma Suárez.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.35, 16.50, 19.40 y 22.20: **Tres Padres Solteros** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **James Bond 007: Goldeneye** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Secreto de Roan Inish** - S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Mientras Dormías** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** - P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.:1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Monte de Venus** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20: **Sin Honor sin Respeto** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La Película** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.40, 19.25 y 22.10: **Los Puentes de Madison** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Testigo Mudo** - P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Una Vez, un Amor (La Ardilla Roja)** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **La reina Margot** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **En la Boca del Miedo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: **Los Puentes de Madison** - S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **La moral de Ruth Halbfass.** Guión y Dir.: Volker Schlöndorff; con Senta Berger y Helmut Griem.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- IMPORTANTE: **Renovación de Abonos. Temporada Lírica. Abono Vespertino**: Del Martes 19 al Viernes 22. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**: Del Martes 19 al Viernes 22. Ambos abonos tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (hasta 3 cuotas), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.- SABADO 16 a las 20.30: última func. del Abono de Ballet Serie II. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.- DOMINGO 17 a las 10.30: Banda Sinfónica Municipal y Coro de la Asociación Wagneriana. Dir.: Carlos Alberto Vieu. Verdi: Obertura del Acto II de Aída y Stabat Mater, Wagner. Obert. de Rienzi, Bruckner. Te Deum. Solistas: Mercedes Robledo (soprano); Miriam Casanova (mezzosoprano); Fernando Chalabe (tenor) y Lucas Debeves Meyer (bajo).- DOMINGO 17 a las 17: Ultima función del Abono de Ballet Serie III. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.- LUNES 18 a las 21: Func. Nº 49. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Concierto de Fin de Año. Dir.: Moshe Aztmon. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Obras de Verdi, Gounod, Tchaikovsky, Mascagni, Wagner, Fucik Julius, de Falla, López Bouchardo, Borodin y Strauss. Loc. en vta. Platea $ 20.- MARTES 19 a las 20.30: Ultima función del Abono de Ballet. Serie I. **Ballet de Santiago** (Chile). Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Dir.: Marcia Haydée. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Escenog. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.- JUEVES 21 a las 21: Función Nº 70. Concierto organizado por Radio Clásica. Presentación de la CAMERATA BARILOCHE. Bartok: Divertimento Sz. 113 para orquesta de cuerdas, Danzas Populares Rumanas Sz 68. Barber: Adagio para cuerdas. Williams: Concierto para oboe y cuerdas. Gandini: Balada para oboe, violín y dos grupos instrumentales. Loc. altas laterales en vta. $ 4.- JUEVES 28 a las 20.30: Func. Nº 50 org. por Federación Argentina de Centros Comunitarios Macabeos. Obras de Ben Haim, Piazzolla, Mendelssohn, Verdi, Tchaikovsky, Ginastera. Dir.: Yeruham Scharovsky. Orquesta Estable del Teatro Colón.- VIERNES 29 y SABADO 30 a las 20.30: Ballet Estable del Teatro Colón. Taller Coreográfico: "XYWYX". Con Jorge Amarante. Música: Stravinsky. "BAJO TU CIELO RASO", de Ricardo Ale. Música: Piazzolla y otros. "CAMA METALICA", con Virginia Licitra. Música: Santana y otros. "BARTOK PASO DE CINCO", con Marcelo Contreros Pizarro. Música: Bartok. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. a las 21: **LOS CARABAJAL.** Loc. en vta. dde. $ 5. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE,** con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.- Sáb. a las 21 en el TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA (Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866) y Dgo. a las 20 en el ANFITEATRO MUNICIPAL JUAN B. ALBERDI (Directorio y Lisandro de la Torre): **NAVIDAD EN LA BOCA Y MATADEROS** (con entrada libre y gratuita): **"EL SUEÑO DE PAPA NOEL".** Musical con Luis Gaeta, Annette Sein, Ignacio Ventura y Andrés Asseño. La bailarina Lila Flores. Un espectáculo inolvidable.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: Municipal Regio y Babilonia presentan: **CUANDO EL ARTE ATACA.** Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.- SALA ARGENTINA: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares, Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Hoy (despedida) a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO.** Sainetes, bailes y canciones. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Mañana (despedida) a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en: **CARNE DE CHANCHA.** ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA VERBENA DE LA PALOMA.**

Inolvidable. La gran fiesta de la zarzuela. Loc. en vta. dde. $ 5. Ultimas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Alemán y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: 15 MINUTOS 15. A las 22: LAS BODAS DE FIGARI. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: RESACA DE CASTING. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: NO HAY RELACION SEXUAL. A las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: EL SEXO ES FEMENINO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Hoy (despedida) a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller. Dir.: Daniel Veronese, Emilio García Wehbi, Ana Alvarado, Roman Lamas y Magdalena Viggiani. Art. inv.: Alejandro Tantanián.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.- Sáb. a las 18.30: ciclo coral: "CORO NACIONAL DE JOVENES". Dir.: Mtro. Néstor Zadoff.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HAMLET", de W. Shakespeare. Dir.: J. Latorre. Grupo Teatro para Todos (obra especialmente recomendada para discapacitados auditivos). Entrada libre y gratuita.- SALA E.T.C.: Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20: "SERESLEVES". Dir.: Javier Margulis. Loc. $ 6.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Hoy (despedida) a las 0.30: **EL AMOR**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Dir.: Cristina Banegas. Con María J. Gabin, Gabriel Goity, Antonio Ugo, Luis Ziembroski y Belén Blanco. Loc. $ 15.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21: **A QUE JUGAMOS**. Con P. Ricardi, N. Nova, S. Ramos, J. Barufaldi, C. Latto. Dir.: Ernesto Randó. Loc. en vta. dde. $ 5.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA**. Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres**. Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Hoy a las 22: fiesta del jazz, con la orquesta dirigida por Dino Guarino (12 saxos): "LOS SAXOPATAS". Platea $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1° año en cartel. Regreso de su exitosa gira por EE.UU.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 3: Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LA LECCION**, de Ionesco. Dir.: Daniel Amato. Platea $ 10.-

ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 813-4477. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21.30: GRUPO EL ALFEIZAR presenta: "JUGAR CON FUEGO", de A. Strindberg. Con G. Candia, S. Saavedra, L. Barreto, D. Horazzi y M. Caramico. Pta. en esc. y Dir.: J. Guerrero. Ausp. por la Emb. de Suecia.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Cada función una obra distinta. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgos. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgos. a las 23.30: **"Anatomía de El y El"**, de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 23.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Hoy (despedida) a las 22: **EL VERSO DE LA MANDRAGORA** (Sainete de Fin de Siglo), de N. Maquiavello. Grupo Academia del Rebusque. Adapt. y dir.: Julio Cardoso. Pl. $ 10. Est. y jub. $ 5.- Sala 2: El musical judío de hoy: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19 (última función del año, volvemos el 6 de Enero): **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.- Sala 3: Vier. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS FESTINANTES** presentan "LAS VELADAS DE SIENA" (Teatro Musical). Comedia de H. Vecchi. Pta.: N. Chozas. Dir.: N. Andrepacci. Loc. $ 10. Refrig.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Hoy a las 22. Mañana despedida (pop. $ 15) a las 21: Kompel Producciones presenta a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL**, de E. Bogosián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano y Susana Torres Molina.- **Sala Roberto Arlt.** Hoy (despedida) a las 21: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni.- **Sala Julio Cortázar**. Mar. y Miér. a las 21.30: Sportivo Teatral Velazco de Ricardo Bartís pta.: **BOCETOS 1**. Muestras de trabajo de investigación teatral. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Próximamente: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 20.30: DANZA EN LIBERARTE. Juev. a las 20.30: **EL TUBO** por el Grupo **La Trocha**. Dir.: D. Cazabat. Vier. a las 21: **UNA HISTORIA TENDENCIOSA**, de R. Monti. Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. **Grupo Ke Tantum**. Dir. y pta.: C. A. Branca. A las 0: **MOLESTIA APARTE**, por **Las Malditas**. Dir.: J. Rama. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **STAURUS** pta. una "HISTORIETA POETICA TEATRAL". Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: Y A OTRA COSA MARIPOSA. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. Dir.: Judith Wainer. A las 22.30: TANGOSAURIOS. Humor.-

LUNA PARK. 311-5100. Presenta: **MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS LIVE**. Lunes a Viernes a las 18. Sábado y Domingo a las 18 y 19.50. Platea Preferida $ 25. Platea $ 20. Súper Pullman $ 15. Platea Cabecera $ 8. Venta de localidades de 10 a 20 hs. Estacionamiento cubierto, por Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 23.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "YO ACTOR". Dir.: P. Moretti.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO", de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Hoy (despedida) a las 21.30: **25 Años de Exitos** con **TORMENTA**. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL GRAN MENTIROSO, con Luis de la Vega. Sáb. a las 20.30: Grupo Mandinga pta.: TODAS LAS FOTOS. Dir.: Gustavo Pena. Dgos. a las 21: ROMEO Y JULIETA (EL OFF), de William Shakespeare, vers. de Isaac Eisen. Dir.: P. Santo, P. Corti e I. Eisen.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro. Ultimas semanas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Títeres, actores, canciones y juegos. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSIC HALL

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 23: EL DUO. Jazz. Con Patricia Ferro Olmedo (canto) y Sacri Delfino (guitarra).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: **JOSE ANGEL TRELLES**. Unicos recitales. Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni**: Sáb. a las 20.30: GRUPO TANGO TESTIMONIAL presenta "TANGO QUE ME HICISTE BIEN". A las 23: GRUPO MI GENTE presenta "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". Tango y Melódico.- **Sala La Bodega**: Sáb. a las 19.30: BUENOS AIRES CINCO presenta "UN TANGO, VOS Y YO". Dir.: M. Marmo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con GINAMARIA HIDALGO, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco: con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real**. Loc. $ 30.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. a las 0.30: **SANDRA MIHANOVICH**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: alumnos de piano de la profesora **Marcela Fiorillo**. Loc. $ 10. A las 21: **"Operas Recogidas"**. Texto y música: Miguel Angel Rondano. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Idea y Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15.- Dgo. a las 17.30: recital de alumnos del profesor **Luis Gaeta**. Loc. $ 10. A las 20.30: **Gabriela Bouquet y Gabriela Berardoni** (sopranos), **Vanessa Mautner** (mezzosoprano) y **Perla Carmona** (piano). Obras de Mozart, Donizetti, Schubert, Fauré, Ravel y Strauss. Loc. $ 10.- Ambiente climatizado. Desc. 50% a menores de 25 años.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **CARLOS BISSO & CONEXION N° 5**, vuelven después de 25 años. Res. antic.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Sáb. a las 20.30: JUAN VATTUONE en **"Buenos Aires, Vos y Yo"**. A las 22: música popular brasileña con SAUTAQUE. A las 0.30: LUIS SALINAS.- Dgo. a las 21.30: CUARTETO DE SAXOS. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

RESTAURANT CONCERTS

PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI). Córdoba y Gascón. 862-9583. Sáb. a las 23: LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS, **Robustiano Figueroa Reyes, Acosta Villafañe, Dúo de la Vent Ana, Grupo Kanki y Changui Acosta**. Vier. 22: Daniel Altamirano. Sáb. 23: Carlos Torres Vila. Res. telef. Abierto el 31 de Diciembre.-

VARIEDADES

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 16.30 y 18. Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-

TV

7.30
7-LATINOAMERICANO.

8.30
7-HOY CONGRESO.

9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.

10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.

11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.

13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-SALVADO POR LA CAMPANA.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL RAYO.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-MI MARIDO ES UN INUTIL.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CINE DE COLECCION: "Relámpago azul". "Buenos amigos".

15.00
7-MUSICALES: Génesis.
9-SABADO GIGANTE.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Goldy, el último de los osos". "Ojo con mi guardaespaldas".

16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.

17.00
2-FUTBOL ESPAÑOL.
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.

18.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Chacarita-Atlanta.
13-CATWALK.

18.30
11-HASTA LAS MANOS.

19.00
2-EL ESPECIAL DEL SABADO.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210.

20.00
7-CLASE B.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-ACAPULCO HEAT.

21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-EL CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES: "En busca de un testigo".
9-KNOCK OUT 9 INTERNACIONAL.
11-CINE: "Una chica al rojo vivo".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "El rey de los exhortos".

23.00
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE: "Stavisky".

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
13-EL SHOW CREATIVO.

1.00
7-ATC 24.

1.15
7-PLANETA MERCOSUR.

2.15
7-CINE DE TRASNOCHE: "Guerra entre policías".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-D-X-X)

1	3306	11	5292
2	1060	12	8176
3	5614	13	6102
4	1166	14	2520
5	7249	15	5450
6	2843	16	2858
7	1992	17	4689
8	2155	18	5972
9	5671	19	1631
10	1431	20	4906

Quiniela (Vespertina-Letras A-B-L-Z)

1	9226	11	6350
2	7511	12	3781
3	3477	13	2423
4	0627	14	0352
5	6039	15	8989
6	2109	16	1400
7	6753	17	5057
8	7743	18	4514
9	0708	19	1119
10	2239	20	0358

Provincia (Vespertina)

1	815	11	651
2	402	12	309
3	536	13	723
4	334	14	231
5	959	15	536
6	876	16	015
7	431	17	851
8	541	18	810
9	125	19	546
10	231	20	855

Quiniela (Nocturna- Letras A-E-N-N)

1	9109	11	1653
2	4840	12	4693
3	0202	13	9846
4	2164	14	0750
5	4965	15	7606
6	8719	16	9211
7	0092	17	0671
8	1862	18	2387
9	0519	19	3519
10	0315	20	2732

Provincia (Nocturna)

1	888	11	146
2	784	12	250
3	899	13	143
4	403	14	227
5	817	15	874
6	697	16	166
7	390	17	036
8	649	18	498
9	110	19	397
10	407	20	541

Montevideo

1	620	11	920
2	671	12	037
3	553	13	800
4	418	14	684
5	615	15	383
6	950	16	939
7	153	17	170
8	157	18	109
9	660	19	264
10	570	20	472

Gaspar el Revolú

por Rep

TENGO UNA AMPLIA VARIEDAD DE SUELOS POR DELANTE!

MOSAICOS

MOQUÉT

PARQUÉ

MARMOL, CEMENTO, ASFALTO, CÉSPED, TIERRA, ORTIGAS, ROCAS, ARENAS MOVEDIZAS, SUELO LUNAR, ALLÁ VOY ¡NADA ME DETIENE!

REP

CONTRATAPA

PERFILES

Topadora

(*Por A.O.*) Si de originalidad se trata, nadie se la puede discutir. Muchos gobernantes pasan sus días enfrascados por encontrar la fórmula para pasar a la historia identificados con las obras que dejan. A nadie se le había ocurrido eternizarse destruyendo cosas. Pero el obligado ajuste de las cuentas municipales puso en peligro su intención de crearse una imagen de hombre hacedor. Y de esa combinación nació la gran idea. Su gestión como intendente estaría simbolizada por la topadora, esa máquina que arrasa con cuanto cemento se le ponga por delante y cuya tarea es mucho menos costosa que andar levantando casas, hospitales o escuelas. La presentación en sociedad fue el desmantelamiento de las veredas invadidas por los restaurantes de la Recoleta. Después siguieron muchos otros lugares. Aunque más de una vez se le volvieron en contra. Como cuando llegaron a la avenida Libertador para derribar obras que él mismo había mandado construir. O cuando terminaron demoliendo una obra de arte en una plaza porque afeaba la zona. Y mientras por un lado mandaba destruir, por otro se ocupó de construir las alianzas que le posibilitarían quedarse con la candidatura al mismo cargo que ya tiene a dedo. Entonces, Jorge "Topadora" Domínguez organizó un almuerzo en homenaje a Eduardo Bauzá y lo bautizó como tío de la criatura cuya paternidad se disputan Menem y Cavallo. Su gran día fue cuando el presidente Carlos Menem le ordenó públicamente arrasar con el edificio del Ministerio de Salud y Acción Social, bajo el argumento de que molesta la circulación de los autos en la 9 de Julio. Luego explicó que no analizaba ni interpretaba las decisiones presidenciales. "No apoyo ni no apoyo sus órdenes", argumentó. Eso sí. En su afán verticalista olvidó un detalle. Que para seguir siendo intendente necesitará, más que de las órdenes presidenciales, de los votos de la gente.

EL OPTIMISMO Y EL PESIMISMO SON INJUSTOS

(*Por Mario Vargas Llosa**) Creo que tanto el optimismo como el pesimismo son injustos. Creo que en verdad lo que conviene es ser lúcidos y realistas. Hay lecciones que se pueden sacar del pasado y que ellas nos conducen al convencimiento de que la historia no está escrita, que nada ocurre fatídicamente, por leyes escritas desde el principio de la historia a las que todas las sociedades deberían obedecer. Creo que las contradicciones y ocurrencias extraordinarias demuestran que todo puede pasar.

Hay esperanza de que no sólo ocurran cosas muy malas, sino cosas que andan mejor y muy bien. Basta mirar a nuestro alrededor y hay argumentos para conjurar el pesimismo. Hay países que progresan extraordinariamente a pesar de que otros retroceden. Hay casos tan notables como el de Sudáfrica. Nelson Mandela es un estadista realmente fuera de lo común, es un estadista extraordinario, que ha sido capaz de llevar a una sociedad tan profundamente traumatizada por el régimen racista de una minoría, a una sociedad democrática, multicultural, que está creando instituciones a un ritmo vertiginoso.

Por fin israelíes y palestinos han logrado acuerdos a pesar de intransigencias de extremistas y terroristas, a pesar de los muertos incluso el propio Rabin, y no han logrado destruir la paz.

En América latina se justifica el pesimismo. Estas democracias que tenemos son en muchos casos ineficientes, no consiguen adelgazar el Estado lo suficiente para que sea eficiente y puro. Mantienen todavía unas burocracias excesivamente grandes, que producen ineficiencia y corrupción. Los procesos de privatización están lejos de ser un modelo de pureza. En muchos casos la privatización ha servido para pasar monopolios públicos a monopolios privados por lo cual la privatización ha quedado desnaturalizada en su propia esencia. No se trata de privatizar el sector público para mantener esa fuente terrible de ineficiencia y corrupción que es el monopolio, sino para introducir la competencia, políticas de mercado, que trae eficiencia y beneficia siempre a los consumidores.

Quizás el aspecto más criticable de las privatizaciones en América latina –que debían hacerse y sin las cuales jamás América latina saldría de la pobreza y el subdesarrollo– es que se haya desperdiciado la oportunidad extraordinaria que ofrecían para diseminar la propiedad privada entre aquellos latinoamericanos que son la inmensa mayoría que no tienen acceso a la propiedad privada.

Las privatizaciones han debido hacerse utilizándolas como una manera de abrir las puertas de la propiedad privada a los trabajadores de las empresas privatizadas, a los empleados, a los usuarios de esas empresas, para que por fin esas distancias enormes entre los que tienen propiedad y los que no la tienen, vayan disminuyendo.

Ninguna sociedad en la que la propiedad privada no está largamente extendida tiene un sentido profundo y real de lo que es la libertad. La libertad no es una categoría abstracta. La verdadera libertad es una realidad concreta, consistente en que nada da un sentido tan genuino, tan diáfano tan inequívoco de lo que es la libertad de un ser humano, como la propiedad privada, el saberse dueño de algo que nadie le puede arrebatar. Esos procesos de diseminación de la propiedad privada que las privatizaciones de empresas públicas hubieran podido permitir en América latina, por desgracia no se han hecho y se ha perdido una extraordinaria oportunidad de democratizar nuestras sociedades.

Las críticas a estas democracias imperfectas son enormes. Pero quizás lo sensato no sea compararlas con esas democracias perfectas que nunca hemos tenido, y que en realidad nunca han existido, sino con lo que hemos tenido antes, con aquello que estas democracias han venido a reemplazar, es decir, con aquellas dictaduras militares donde los derechos humanos eran violados con brutalidad, donde no existía la libertad de expresión, donde el poder estaba impermeabilizado contra toda forma de crítica y además donde no había mecanismos para acercar la alternancia y que mal que mal, si sabemos usarlos, deberían permitirnos penalizar a los malos gobernantes y premiar a los buenos, reemplazarlos por mejores.

** Extractado de la conferencia que el escritor peruano, recién llegado al país, brindó anoche en Rosario ante una multitud de políticos y empresarios. En ella realizó una dura crítica al nacionalismo, el socialismo y el fascismo y dejó en claro sus ideas liberales, sustentadas en la "legalidad, libertad y propiedad".*

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	20.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2410	Mendoza	12.00
2852	Bariloche	09.00	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2862	Neuquén	13.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2866	Neuquén	18.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	14.20
2412	Córdoba	11.10	2922	Río Cuarto	12.20
2404	Córdoba	14.00	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.40.	2930	Salta	06.50
2930	Jujuy	06.50	2944	Salta	18.05
2824	Mar del Plata	07.30	2922	San Luis	12.20
2832	Mar del Plata	15.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2841	Mar del Plata	22.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2425	Mendoza	00.10
2853	Bariloche	13.35	2411	Mendoza	15.55
2811	C. Rivadavia	13.05	2861	Neuquén	11.10
2819	C. Rivadavia	18.35	2863	Neuquén	17.30
2813	C. Rivadavia	22.25	2867	Neuquén	22.20
2401	Córdoba	09.55	2551	Posadas	10.35
2413	Córdoba	14.05	2541	Resistencia	17.25
2405	Córdoba	16.55	2922	Río Cuarto	16.10
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Gallegos	18.35
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Grande	18.35
2930	Jujuy	12.00	2930	Salta	12.00
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.30
2833	Mar del Plata	17.35	2922	San Luis	16.10